

WWW.PUVESNIK.RU
«THEODOR BASTARD» ★ TOOL ★ ANTI-FLAG ★ deUS ★ The CARDIGANS ★ ДЖОННИ ДЕПП

РАВЕСНИК



№9/2006
(531)

ПАНК-РОК 30 лет спустя



«НАИВ»: «У ПАНК-РОКА
ЕСТЬ БУДУЩЕЕ!»

ОСКОЛКИ
ПАНК-ВЗРЫВА
КНИГИ О ПАНКЕ

ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
TOP-10
Лэна Рэдклиффа
и Элайи Вуда

Рома ЗВЕРЬ:
«У МЕНЯ НЕТ
ВРАГОВ!»

The STROKES: «ПОКЛОННИК
ПРАВ ВСЕГДА!»

LAKE OF TEARS:
«МЫ ПЕРЕПЛУНОМ
РУССКИХ!»

The RACONTEURS
«РАССКАЗЧИКИ» И ПРАВИЛА
СУПЕРГРУППЫ

19 СЕНТЯБРЯ —
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ПИРАТА



- 1 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 2, 80 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 ТИВЕЛЬ БОГОВ
Тридцатилетняя Великая панк-рок революция продолжается
- 6 ОСКОЛКИ ПАНК-ВЗРЫВА
- 8 КНИГИ О ПАНК-РОКЕ
- 10 «НАИВ»: У ПАНК-РОКА ЕСТЬ БУДУЩЕЕ!
- 12 «THEODOR BASTARD» - НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ НИКОМУ ПУДРИТЬ ВАМ МОЗГИ!»
- 14 РОМА ЗВЕРЬ: «У МЕНЯ НЕТ ВРАГОВ!»
- 16 НОВЫЕ АЛЬБОМЫ
- 17 КТО НА НОВЕНЬКОГО?
- 18 Проверка связи
Сергей БОБУНЕЦ
(«Смысловые галлюцинации»)

- 19 16 ФАКТОВ ОБ АЛЬФАХ
- 20 МУЗЫКА СЕНТЯБРЯ
- 22 Интервью
ДЖУЛИАН КАСАБЛАНКАС:
«ПОЛНОМАСШТАБНЫЕ ПРАВА ВСЕГДА!»
- 24 Новая супергруппа
THE RASCALS
«РАСКЛАЧКИ»
И ПРАВИЛА СУПЕРГРУППЫ
- 26 LAKE OF TEARS:
«МЫ ПОПЫТАЕМСЯ ПЕРЕПЛОНУТЬ РУССОК!»
- 28 Классика TOOL
МУЗЫКА ДЛЯ СУПЕРМАРКЕТОВ И ДАЛЬНОЮЩИКОВ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 38 ВОПРОС - ОТВЕТ

- 36 ANTI-FLAG:
«КОМПРОМИС НЕ ДЛЯ НАС!»
- 38 MUSE: ПЕСНИ ИЗ ЧЕРНЫХ ДЫР
- 40 ТАС БАРМАН (dEUS):
«СМЕРТЬ - ЧЕРТОВСКИ ВЕСЕЛАЯ ШУТКА»
- 42 THE SABBATHS:
«НУЖНО ВЕРИТЬ В СЕБЯ»
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 ПЕРСОНАЛЬНЫЙ
ТОР-10 ДЭНА РЭДКЛИФФА
И ЭЛАЙИ ВУДА
- 52 Д. РИЧИ
У КОГО - ЗНАТНАЯ ДАМА?»
Раскава
- 56 НОВОСТИ КИНО
- 67 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 68 Смотрите кино
ЗЛАХ СЕНСАЦИИ
- 69 19 сентября -
Международный день
пирата
ИО-ХО-ХО!
Пообщайся с превращенно
законнопопущенного
гражданина
в Джика-Воробья
- 61 ВИДЕОКЛУБ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ЖУРНАЛ «РОВЕСНИК»
Издается с 1962 года
№ 9 (531), сентябрь 2006 г.

Главный редактор -
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

Над номером работали:
Илья ЗИНИН
Константин ИЩЕНКО,
Сергей НАСТАЛЬСКИЙ,
Виталий ШИМЕРЛИНГ

Дизайн и верстка:
Владимир СОРОКОПД
Смиларованы:
Сергей ДИЛЬДИНОВ
Художественный
редактор:
Кристина ЧАБАЛИНА

Компьютерный набор:
Зоя ИВАНОВА

Адрес редакции:
127015, Москва, ГСП,
Новодмитровская ул., 5а.
e-mail:
rovesnik@rovesnik.ru
Принимая: Тел./факс:
(495) 787-6302

Отдел рекламы:
Елена ВОЛКОВА
тел.: (495) 787-6307,
e-mail: reklama@rovesnik.ru

Учредители:
ЗАО «Изоместрикс»
«Фотосфера»
АО «Менеджмент-Гард»,
Изданы
зарегистрировано
в Министерстве
Российской Федерации
по делам печати,
телевидения и
средств массовой
коммуникации.
Свидетельство
о регистрации ПИ
№ 77-1653.

Подписной
кодекс - 70781

Подписку на еженедельник
можно оформить на почте
по месту жительства, начи-
ная с любого месяца.

www.rovesnik.ru

**НАСТАЙША
О ДИЛЕММАХ**



«Спросите любую женщину, и она скажет вам, что, в принципе, красота для нее важнее, чем ум. А знаете почему? Потому что среднестатистический мужчина видит гораздо лучше, чем соотнобразять».

**МОРРИССИ
О СТАТИСТИКЕ**



«Разве не удивительно, что девять из десяти рок-музыкантов согласны с утверждением, что 90 процентов наших коллег - идиоты?»

**Гвен СТЕФАНИ
ОБ УСИДИЧВОСТИ**



«Божаю работу, скажу от нее с ума! Могу часами сидеть и как зачарованная смотреть на то, как люди работают, работаю...»

**Лаури ИЛОНЕН,
The Rasmus,
О НАБОЛЕВШЕМ**

«Почему никому не приходит в голову найти самого толстого парня в стране и сделать его вратарем национальной хоккейной сборной?»

**Джеймс БЛАНТ
О ШУТКАХ В ВОЕННОЙ
АКАДЕМИИ
Ее Величества**

«Пилот-инструктор в школе для камикадзе: «Смотрите внимательно: показываю этот трюк только один раз!»

**Доминик
ЭЙТЦИСОН,
Morwan,
О ПРЕИМУЩЕСТВАХ
АВТОМАТИЧЕСКОЙ
ТРАНСМИССИИ**



«Викон в бар стал бараклять в последнее время: бывает, прекращаю думать и забываю начать снова - ну не включаю автоматом.»

ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

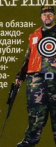


ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

РОСТ КАК ЗАКОННЫЙ ПОВОД ДЛЯ ДИСКРИМИНАЦИИ

Почетная обязанность каждого гражданина Республики Греция — служба в Вооруженных силах страны (в переводе на нормальный язык: в Греции есть все, в том числе и обязательный призыв в армию). Но некоторые из греков в ближайшем будущем лишатся права на выполнение почетной обязанности, так как в парламенте страны рассматривается законопроект о том, чтобы внешний вид стройных армейских рядов перестали портить слишком толстые и слишком низкорослые. Опытно планка будет поднята до 170 сантиметров — молодые люди, до нее не

дотягивающие, будут отбракованы. Что касается женщин — а вот их служба субгубо добровольная, — то и там, кто гордится своей миниатюрностью, путь в армию будет заказан: если хочешь служить, изволь быть не ниже 165 сантиметров. Строже будут подходить и к весовым категориям: индикатор массы тела, высчитываемый по соотношению веса и роста, точно укажет, кто не пригоден для армейской службы. Правда, в этом случае критерии отноду не эстетические: люди с избыточным весом чаще подвержены различным заболеваниям, а больной солдат — слишком тяжелая ноша для бюджета страны.



ВОКРУГ СВЕТА С НОЖОМ И ВИЛКОЙ

Клуб исследователей существует в Нью-Йорке с 1904 года, и в него входили все выдающиеся путешественники Западного полушария, включая альпиниста Эдмунда Хиллари, первого покорителя Эвереста, и Джона Гленна, первого американского астронав-

та, облетевшего вокруг Земли.

Сейчас члены клуба заняты новыми путешествиями — в область гастрономическую. Они обеспокоены тем, что запасы пригодного в пищу животного белка неумолимо истощаются, следовательно, производители продуктов питания надо искать его новые источники. Недавно члены клуба устроили для гастрономических критиков нью-йоркских изданий знаменитый ужин, где до отвала накормили их канале с жареными

КОФЕ НАРОДУ



Супергруппа 70-х Kiss открывает новые горизонты перед американскими любителями кофе. Вообще-то в Америке кофе пьют хоть и много — вон, во всех фильмах герои постоянно ходят с дымящимися кружками, — но, как правило, много пьют кофе дрянного. Основные массы населения довольствуются либо растертым напитком из автоматов, либо из дешевых кофеварок. А кофе настоящий — эспрессо, или по-турецки, или хороший такой, наваристый капучино — это для истинных гурманов, да и не везде его найдешь.

А Kiss решили сделать настоящий кофе достойным широкой общности. Первую кофейню сети под названием «Kiss Coffeeshouse» открывали в маленьком курортном городке Мирл-бич в штате Южная Каролина лично басист группы Дини Симмонс и вокалист Пол Стрэнли. После этого кофейни, в которых будут подаваться фирменные напитки под названием «Замороженный рокучино», «Ванильный французский поцелуй» и «Демонический-черный кофе», откроются во всех курортных городах страны, которые посещает в основном небогатая публика.



скорпионами и тарантулами из земляных червей и грибов, фаршированными муравьями.

Критики ели – и нахваливали. Особенно по вкусу им пришлись скорпионы с гарниром из какусового желе, а вот закаренные в кларе личинки, считают они, лучше подавать все-таки с горчицей. Вообще-то различного рода насекомых и личинки издавна употребляли в пищу жители Юго-Восточной Азии и Африки, пробовали их и самые отчаянные путешественники из стран, где подобные блюда употреблять в пищу не принято.

И вред ли будет принять в ближайшем будущем, так как в северных широтах они, увы, дороги: порция тарантула с сырной подливой стоит 175 долларов, а скорпионы хоть и подешевле – всего 30 долларов за штуку – но, согласитесь, тоже кусаются.

Четырнадцатилетний швейцарец Аарон Крайер хоть и не морской волк, однако по образцу и подобно опытным капитанов имеет полное право называть судно, которым он управляет, «старым коритом». Потому что оно и сделано из старой лодки, из которой кормили свиней. Сделать плавающее из деревянного корыта, в принципе,

ЧЕТЫРНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН

может каждый, но Аарон построил настоящую подводную лодку. На педальном ходу. Строил он ее четыре года – с десяти лет, и использовал в конструкции всякий хлам, завалившийся на родной ферме.

С разрешения береговой полиции лодку торжественно спустили на, точнее, под воду глубоководного озера Констанс (это на швейцарско-немецкой границе). Аарон намерен исследовать озерное дно, на котором, он уверен, лежат несметные сокровища.

О ЗДОРОВЬЕ ДЦЯ ЗДОРОВЫХ

ПОДРОСТКИ ОСТАНУТСЯ ВЬЕДНО-ЗЕЛЕНЬКИМИ

Законодатели одного из самых солнечных штатов США – Калифорнии – намерены запретить подросткам посещать солярии. Это вызвано резким ростом заболеваемости раком кожи. В Калифорнии уже действует положение, по которому подростки не могут посещать салоны и студии загара без письменного разрешения родителей, но сейчас речь идет о полном законодательном запрете. А в «стране туманов» Великобритания Медицинская ассоциация уже добилась

введения официального запрета на посещение соляриев подростками младше 16 лет. Эта обеспокоенность властей и медиков связана с тем, что в последние годы у молодых людей развился своего рода культ круглогодичного загара, который у некоторых подростков превратился в настоящую маанию – она называется танорексией.

КУДА УЕХАЛ ЦИРК ?

Рок-фестиваль, который должен состояться в сентябре на острове Уайт, Великобритания, под угрозой срыва. А все из-за его темы – «Цирк и клоуны». Такие тематические рок-фестивали вошли в моду несколько лет назад, и прошлогодний, посвященный «Ковбоям и индейцам» – все зрители и участники должны были одеться либо в ковбев, либо в индейцев, – собрал рекордное число зрителей, десять тысяч человек. Но рок-маскараду этого года помешала фобия, которая оказалась довольно распространенной, – страх клоунов, или, по-научному, кулрофобия.

Страдающие ею испытывают при виде накладных носов, патлатых рычьих волос и громадных ботинок тошноту, головокружение, они перекрывают дыхание. Кроме, конечно, все признаки панического ужаса. Кто-то теперь испытывают организаторы фестивалей, потому что публика в массовом порядке сдает билеты. Считается, что кулрофобией страдают те, кто в раннем детстве натупали клоунов, поэтому водить в цирк детей младше четырех лет врачи не рекомендуют.



ИЗМЕНА

Тридцатилетнюю Великую ПАНК-РОК РЕВОЛЮЦИЮ посвящается

Как сказал английский критик Джон Свиджи, «историю делают те, кто умеет сказать: «Нет!», а в 1976-м никто громче панков «Нет!» не орал. Это уже потом, в конце 1977-го, американцы при-
мусь водрузать, что это их американские Velvet Underground, Iggy Pop & The Stooges и New York Dolls закладывали основы панк-рока и первыми стали играть настоящий панк. Англичане вначале отмахивались, а потом, разозлившись, сдержанно сообщили недоумкам из-за океана, что без успеха их, английских, Sex Pistols о панк-роке говорить никто бы и не стал. Что же касается пальмы первенства: как вам, господа, песенка «You Really Got Me» отличной английской группы The Kinks? Впервые она прозвучала в 1964-м, и кто скажет, что не в ней корни панк-рока, пусть себе удивится!
Сэмий

важный и самый простой вопрос: панк-революция действительно была неизбежна, витала в воздухе и все такое? Или же «насадили сверху», искусственно? Чтобы ответить на него, есть смысл заглянуть в 1976 год, считающийся камнем Велликого зала, к которому приравняется альбом «Never Mind The Bollocks Here's The Sex Pistols», вышедший 28 октября 1977 года. Кстати, относительно превосходства американцев в этой области, которое, естественно, должно было сопровождаться единым нацием вокруг нового явления – так вот, если в Англии этот диск «пистолетов» нулей взлетел

«Мы очистили рок-н-ролл от шелухи, мы разобрали его по винтикам и потом собрали заново, мы вдыхнули в эту музыку драйв, душу и радость, смелую энергию и живые эмоции, мы вернули рок-н-ролл людям».

Джо Рэмону

на первое место, то в Штатах не попал даже в Top 100 (был 106-м, если совсем точно). Могли американцы первенствовать в том, в чем ни белым, ни сообразными? Решать вам.
Итак, 1976 год. Промоутер Билл Сарджент предлагает «Битлам» 30 миллионов долларов, если те согласятся воссесть для одного концерта – в каком плачевном состоянии должна была находиться рок-музыка, если ради ее спасения верхушка шоу-бизнеса была готова на такие жертвы?! Тем временем объявляет о расходе краса и гордость Америки 60-х и первой половины 70-х группа Grand Funk Railroad – как

цветных людей – предел мечтаний населения, смерть этого населения! Собственно, панк тогда так еще не формулировал свои идеи, но в направлении «дигались» верном.
«Рок-н-ролл стал пошлым и тупым, это уже даже не был рок-н-ролл. Элвис стал толстым и неповоротливым, а музыка его... У него больше не было музыки. Музыкальной заправляли Pink Floyd, Emerson, Lake & Palmer и им подобные – дело не в том, что они не нравились мне и моим друзьям, они уже не нравились сами себе. Мы не могли не прийти, и мы пришли – мы очистили рок-н-ролл от шелухи, мы разобрали его по винтикам и потом собрали заново, мы вдыхнули в эту музыку драйв, душу и радость, смелую энергию и живые эмоции, мы



Sex Pistols



звательно за-
метил Джон Леннон,
«теперь у американцев остались только гамбургеры и джаз». Но и в Англии ситуация не лучше: сходит с рельсов Deep Purple, Soft Machine и Mahavishnu Orchestra – это моту-чие хард- и арт-рок расписываются в собственном бессилии. По итогам 1976 года, «гэризм» получили Стивин Уайлдер и Барри Манлоу, что, по словам Генри Роллинза (он сказал об этом пару лет назад), «было равносильно плевок в лицо: если никакая музыка в исполнении бес-

NEVER MIND
THE BOLLOCKS
HERE'S THE
SEX PISTOLS



Ramones



«Если ничемная музыка в исполнении бесцветных людей – предел мечтаний на селения, смерть этому населению!»
Генри Роллинз

арии рок-н-ролл людям, – так описывал ситуацию Джо Рэйноун из The Ramones, и с ним можно согласиться, согласитесь? Даже если вы еще и не жили в семидесятые – это была гибель богов, вот только боги этого пока не понимали. То была странная революция: революционная ситуация налицо, и никакой видимой активности со стороны тех, кто готовился захватить власть, – складывалось впечатление, что власть в рок-н-ролле была никому не нужна, и это очень правильное впечатление: никто не торопился лезть на трон захлаμένου королевства. И революционная ситуация была не так чтобы очень очевидная – да, рухнули с пьедестала исполнители, Элвис оставался жить меньше года, но, как сказал Джо Рэйноун, Элвис уже ничего не значил. Имели значение «битлы», потому что с ними было покончено раз и навсегда, и спустя год Элвис станет настоящим Сим-волон. На века. Потому что на мертвого Пресли только и оставалось что молиться – живой он больше не имел смысла.



The Damned

ванных групп – все, чем располагала «старая гвардия». Но сражаться им было не с кем, потому что потенциальный противник отсутствовал. Или не хотел драться. Это действительно была очень странная революция. А между тем, именно в 1976-м появились The Jam, The Cure, Devo, Black Flag, The Damned, Generation X, Throbbing Gristle,

«Вы знаете аккорд на гитаре? Отлично! Я покажу второй, а тот парень знает еще один – самое время организовать группу!» – шутка английских панков.

чательно, что именно в 1976-м проснулись первые ложные слухи о смерти великих: ABBA убили в авиакатастрофе, Ричи Блэкмора закопали с инфарктом, а Демис Руссос свалил инсульт. Думаете, толстый грек – исключительно советский кумир? Нет, в 1976-м его весня «Forever And Ever» побывала на первом месте английского хит-парада. Что все это значило? Лишь то, что публика под-сознательно жаждала смерти властителей своих умов, потому что умы с художественными властителями более не справлялись. И до Великого зала оставалась уже самая малость...



Игги Поп

Сидни Гиллов

И до Великого зала оставалась уже самая малость...

5 Фактов о панк-роке:

Что оказалось в остатке? В том 1976-м бал правили Queen и ABBA, Америку накрыли «Крылья» Пола Маккартни, да и «роллинги» отметились стран-ным, но ужасно красивым диском «Black And Blue», и, по большому счету, это было все. Никаких мажоранских «вторжений», как в 60-е, никаких «смазкой», вроде «битлованин»: эти и десюток-другой чуть менее титуло-

Wire, – но все эти группы были панк-группами, но Великая панк-революция опиралась в том числе и на них. Тогда же вышел сингл «Anarchy In The UK» Sex Pistols, а The Clash подписали контракт с фирмой CBS, но вояжи в них все еще не видели. Приме-

★ Термин «панк-рок» первым ввел в обиход американский журналист Дэвид Марш. Так он в 1971 году на страницах журнала «Creem» описывал музыку группы I And The Mysterians.
★ Одним из самых ненавидимых панками музыкантов всегда был Эрик Клэптон, – а все потому, что в середине 70-х он снялся в телевизионной рекламе пива. «Вот как загнивают эти ирландские скоты!», – сказал про него Сид Вишес.
★ Музыканты The Damned одно время гордились тем, что, отличие от коллег-панков, играющих на трех аккордах, оперируют всего двумя. В конце 80-х The Damned написали симфоническую ораторию.

★ Американцы считают, что панк-рок овладел умами после концерта американцев же The Ramones (при поддержке англичан The Stranglers) в Лондоне 4 июля 1976 года. Вечь остальной мир ведет отсчет с декабря 1976-го, когда Sex Pistols, The Clash, The Damned и Johnny Thunders & The Heartbreakers отправились на гастроли по Англии, которые назвали «Тур анархии».
★ К зиме 1977-го очень многие в Англии были убеждены, что панк-рок уже закончился, даже появились книжки под названием «Похороны панк-рока». Как же они ошиблись!

ОСЛО ПАИКИ



Хардкор

Black Flag:
юные годы
Генри
Роллинза

англ. «straight edge» – («четкая грань») по одноименной песне коллектива о черте, которую нельзя переступить, чтобы не потерять человеческий облик. Как и всякое движение, хардкор-сцена претерпевала изменения.

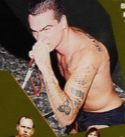
На хардкор повлиял металл, что выразилось в рождении многих экстремальных музыкальных жанров – от граймджора до металкора. Берут свои корни в хардкоре и эталоны «калifornи-

ийского панка», группы Bad Religion и NOFX. Как отличить хардкорщика от обывателя? Он не носит делового костюма, ведь его главным врагом является истеблишмент. В 80-х хардкорщики одевались максимально просто – кроссовки, джинсы, рубашка. Последний элемент одежды на концертах часто перемещался на пояс: во время агрессивного танца мош рубашка запросто могла порваться. Многие хардкор-панки являются вегетарианцами или веганами, исключают из рациона пищу животного происхождения и выступают за права животных. А также принимают участие в социальных и политических акциях, ведь протест и стремление изменить мир всегда были главной чертой движения. Многие хардкорщики считают своим жизненным кредо фразу «Хардкор – это больше чем музыка».



Новая эпоха панка началась в США в начале 80-х годов: молодые люди, выросшие на группах Ramones и Blondie, взяли в руки инструменты и создали свой андерграунд. Их немудреная музыка отличалась неслышной для той поры

агрессивностью и скоростью. Пионерами хардкор-панка (от англ. «hard core») – («твердое ядро», «сердцевина») стали группы Black Flag и Bad Brains, выступавшие собственными силами самые первые хардкор-закисы, руководствуясь принципом «DIY» (от англ. «do it yourself» – «сделай сам»). Хардкор-группа Minor Threat породила целое движение против алкоголя, наркотиков, табака и беспорядочного секса, которое получило название стрейт-эдж (от



Bad Religion

стали крупнейшими распространителями подобной музыки. Так как почти все группы были родом из Калифорнии, термин «калifornийский панк» стал почти синонимом поп-панка. Время шло, количество команд множилось, и они становились все более далекими от первоначального бунтарского духа панк-рока. Беззаботный (но немалого сексуально озабоченный) ребята, поющие о девчонках и вечеринках,



Поп-панк

Поп-панком не без основания называли даже таких основоположников панк-рока, как американцев Ramones и англичан Buzzcocks – за их мелодичные, цепляющие песни и грубоватую любовную лирику. В 80-х панк-рок большей частью радикализировался и ушел в андергра-

унд, снова набрав популярность лишь к началу 90-х. К этому времени в жарком американском штате Калифорния появилось новое поколение мелодичных панк-команд, готовых выйти на большую сцену. Кто сейчас не знает Green Day, The Offspring и Blink-182? Сняты почти 15 лет после зарождения

панк-рока в США началось настоящее возрождение этого жанра: NOFX, Pennywise и Bad Religion получили широкую известность в массах, а любимы «Fat Wreck Chords» и «Epitaph»

ПАНК-ВЗРЫВА

Все течет и меняется. Это высказывание применимо даже к вечно молодому и бунтарскому панк-року: если тридцать лет назад в мире музыки произошла самая настоящая «панк-революция», то теперь в пору говорить и о «панк-эволюции». нынешние представители панк-сцены сильно отличаются от основоположников жанра по звучанию, внешнему виду и идеологии. Читай обзор современных субкультур, выросших из панк-рока!



Fugazi



Atari Teenage Riot

ЭМО

Эмо (от *emotional*, эмоциональный) – подвид панк-рока, произошедший из самого сурового его жанра – хардкора. Уставшие от манифестов хардкорщиков обратились к своему внутреннему миру и создали один из самых интригующих музыкальных феноменов конца двадцатого века. Родоначальниками эмо часто считают возникшую в середине 80-х группу Fugazi, вокалистом которой являлся бывший лидер одной из самых известных стрейт-эдж-хардкор групп Minor Threat. Музыка эмо молодична, но сохраняет напор хардкора и энергию панка. Гитарный перебор здесь сменяется ревом дисторшена. Вокалист то шепчет, то пронзительно поет, а потом вдруг срывается на истеричный крик. И при этом старается поделиться со слушателем своими самыми сокровенными

чувствами и внутренними переживаниями. В 90-х эмо разделилось на великое множество поджанров, подчас очень далеких друг от друга. Сейчас эмо – это и мягкий эмо-рок, и суровый эмо-металл. Статус культовых синскалы группы Thursday, Sunny Day Real Estate и At the Drive-In. В последнее время эмо почти заняло нишу альтернативного рока и поп-панка в зарубежных хит-парадах, а чувственные мальчишки из Fall Out Boy и Panic At The Disco! оккупировали американские рок-чарты. Стереотипный облик эмо-боя (вропрочем, как и эмо-герл, здесь пол не сильно влияет на манеру одеваться) – черные крашенные волосы, челка, очки в роговой оправе, пирсинг или татуировка, а также тенниска в крупную полоску или футболка с рисунком суицидального содержания и названием любимой группы.



Blink 182

ние на новые музыкальные средства. Таким образом, в электронике быстро образовалось радикальное крыло. Одним из самых жестких подвидов кибер-панка является дискристал-хардкор, лицом которого стали безумные немцы Atari Teenage Riot, ведомые харизматичным лидером Аленом Эмлайром. Сверхбыстрый темп (свыше 200 ударов в минуту), сэмпелированные гитарные риффы, песни-манифесты, грязный звук наряду с жесткой антифашистской и леворадикальной позициями превратили их в новых мушкетеров бунтарской настроенной молодежи.

дежи. Группа быстронискала известность, но распалась в 2001 году в связи с гибелью одного из участников. Впрочем, движение уже было не остановить. Новые музыкальные жанры продолжают появляться и сейчас. Например, брейкбор, хаотичная скоростная смесь рваных ритмов и тяжелого нойза с взрываниями множества музыкальных направлений от drum'n'bass до idm. Самый известный представитель брейкбора – канадский артист Venetian Snares.

Подготовил Сергей ПОВАЛЯЕВ

Ярость и протест панк-рока проникли и в электронную музыку. В связи с расцветом рейв-культуры в начале 90-х годов многие панк- и хардкор-группы обратили внима-

PUNK ROCK - ЭТО ТО КАМ

В ТВОЕМ ГОРОДЕ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭПОДОК, НЕТ НИЧЕГО КРОМЕ ПОПСЫ И ЗАСИЛЕ ФАБРИКИ ЗВЕЗД РАЗВЕДАЕТ ОСТАТКИ МОЗГА! ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО ТАК, ТО НЕ СТОИТ ВПАДАТЬ В УНЫНИЕ. УАУР ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО! ВСЕРОССИЙСКИЙ ПАНК-КЛУБ РАЗВБИТ НИШТКАМ СКУКУ СУЩЕСТВОВАНИЯ: У НАС ЕСТЬ ВСЯ САМАЯ ВСЕЛАЯ, САМАЯ ГРОМКАЯ, САМАЯ БЫСТРАЯ, САМАЯ ШУМНАЯ, САМАЯ ДЕЙКА ПАНКОВСКАЯ МУЗЫКА И МЫ ГОТОВЫ ДЕЛАНЬСЯ ЕЯ С КАЖДЫМ!

обосновались в саундтреках для американских подростковых комедий а-ля «Американский пирог». Бейсболка, шорты, футболка и кеды стали неотъемлемой униформой калифорнийского панк-рокера (еще бы, какую другую одежду можно носить в штате, где не бывает зима, а среднегодовая температура приближается к 25 градусам тепла). На российской сцене самыми интересными и талантливыми представителями жанра являются москвичи «Араканцы» и «Наив», а также питерцы «1,5 кг отличного пюрее» и «Порт 812».

Выезд и отъезд этой группы на адрес: 115193, Москва, д/п 20, ты испустишь в клуб любителей панк-рока и будешь ежемесячно получать по почте сборник своей славной, самой крашеющей и самой интригующей музыки всех панк-направлений – американский, немецкий, английский, конечно русский и даже бразильский и китайский панк-рок. Сборник включает в себя восемьдесят пять песен, анимацию и записи в формате mp3, стоит 245 рублей и рассылается по почте в любой город страны, первый сборник ты получишь через две-три недели после отправки купона и дальше будешь получать их ежемесячно до исчисления отпущенного количества отправок. Банковский перевод денег платить вообще не нужно, оплата при получении на почте (клуб работает только на территории России, для других стран в Москву продолжение неизвестности!) Купон необходимо только для работы, чтобы в клуб можно и не входить клуб, для того достаточно написать письмо со ссылкой на этот купон в клуб и указать в теме и содержании своего сообщения адрес и фамилию получателя. Сборник.

*** В цену сборника включены расходы на конверты, оформление, упаковку и доставку на покупателя, сборник приходит даже в самый неволежный, мы отправляем по почте и доставляет 100% гарантию. Для доставки в другие страны необходимо 20 евро.

www.punkrock.com/ru/182/1000000000

Панк-рок Эпоха 30 лет спустя

★ Книги о панк-роке

Панк-рок оказал огромное влияние на современную культуру и стал гораздо более глобальным явлением, чем просто музыкальное течение. Феномену панка, его истории и развитию посвящено огромное количество литературы: от художественных произведений до серьезных культурологических исследований. Лучшие книги о панк-роке — в этом обзоре «Ровесника»!

Легс Макнил, Джиллиан Маккейн «ПРОШУ, УБЕЙ МЕНЯ!»

Авторы этой книги не стали заниматься мифотворчеством, а предоставили слово героям панк-эпохи. «Прошу, убей меня!» состоит из воспоминаний музыкантов, журналистов, промоутеров и других участников событий. В числе героев — Лу Рид, Игги Поп, Сид Вишес, Джонни Рамону, Патти Смит и многие другие. Книга пестрит описаниями

фактами, но это вовсе не погоня за скандальностью и злорадством, авторы попытались максимально честно передать атмосферу, драйв и раскаты о перьях волне панка. И им это удалось. Лучшая книга о панк-роке, подлинный документ эпохи.

Илья Стогофф «ГРЕШНИКИ»

Как известно, панк-рок — музыка потерянного поколения. Поэтому эпоха панка в России пришлась на девятность, когда в стране царил неопределенность, русский рок дискредитировал себя как движение, а молодые парни свихнулись за гитары и начали выражать свой протест против серой действительности. Тогда же открылся легендарный панковский клуб «Там-Там», породивший целую волну независимой музыки. Строго говоря, книга не о панк-движении, а о том самом потерянном поколении, чья юность пришлась на начало 90-х. Но панк-рока в «Грешниках» тоже хватает, в книге представлены воспоминания Горина и Клеца («Король и Шут»), Алексея Никонца («Последние танки в Париже»), Ильи Черта («Ипитло») и многих других. Наш ответ «Прошу, убей меня!».



Фред и Джули Верморел «SEX PISTOLS. ПОДЛИННАЯ ИСТОРИЯ»

Название книги говорит само за себя. Все, что вы хотели узнать про Sex Pistols, можно найти на ее страницах: интервью с музыкантами, людьми из окружения группы, газетные публикации и даже дневник секретарши Sex Pistols. «Подлинная история» вышла у нас в начале 90-х, стала настольной книгой панков и достаточно быстро ис-

чезла из продажи. Совсем недавно ее переиздали, так что попробуйте в книжных магазинах!



Ольга Аксюткина «ПАНК-ВИРУС В РОССИИ»

«Панк-вирус» — это не совсем книга, скорее, часть исследования, которое проводит автор. Несколько десятков интервью с российскими панк-группами на любой вкус — от попсовых («Тараканов») до иронического «Пургена». Книжка довольно старая и интересна тем, кого интересуют корни панк-движения в нашей стране: некоторые из интервьюируемых команд распались, не добившись ничего, некоторые же воспрянули на эстрадные подиумы, неприличные для панк-рока. Этот сборник сейчас является библиографической редкостью.



Крэйг О'Хара «ФИЛОСОФИЯ ПАНКА. БОЛЬШЕ ЧЕМ ШУМ»

Самая скучная книга о панк-роке, из всех, которые довелось читать автору этих строк. Крэйг О'Хара (между прочим, активист панк-хардкор-движения) рассказывает про субкультуры, близкие к панк-року, и их идеологию с дотошностью зоолога, который пишет сложный научный трактат о диких животных. Драйва

нет. Но информация о современной панк-сцене действительно много, если вас интересуют такие факты — эта книга для вас.



Д. Спирин «ТУПОЙ ПАНК-РОК ДЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ. ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА И ТАРАКАНИ!»

Эта книжка — автобиография Димы «Сидан» Спирина, фронтмена панк-группы «Четыре Таракана», ставшей впоследствии знаменитыми «Тараканами». Упекательная история, рассказанная юморным уличным языком. Первые

репетиции в подвале, зарождение и развитие московской альтернативной сцены, многочисленные смены состава, гастроли по России и, наконец, всемирная слава. Много уморительных фоток и занятых фактов. Читается запов.



Подготовили И. ЗИНИН И С. ПОВАЛЯЕВ

BRIDGE TV

НАСТОЯЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

В этом году street art отмечает 30-летие.

В далеком 76-м на стенах нью-йоркской подземки появились яркие надписи. Скоро граффити переместилось из андеграунда на улицы и завоевало мир!

BRIDGE TV уверен:

ЭТО СОБЫТИЕ НЕЛЬЗЯ ОСТАВИТЬ НЕЗАМЕЧЕННЫМ!

Бери баллоны и расскажи миру о себе!

Участвуй в новом проекте телеканала!

с 1 по 25 августа

BRIDGE YOUR WAY!

Изливай на уличный камень и стены домов свои мысли: о жизни, о любви, о себе...

Присылай фотографии работ на адрес: bridgetv@bridgetv.ru

Голосуй на сайте www.bridgetv.ru.

10 лучших попадут 2 сентября в Москву на Открытый Финал Фестиваля - самую модную тусовку райтеров.

Главный приз - \$5000

Bridge TV - это:

- музыка non-stop: самые горячие европейские хиты top-40
Rhythmic Europop, R-n-B, Progressive house
- круглосуточное вещание по всей России, странам СНГ и Европы
- бесплатный доступ всем абонентам спутникового телевидения
- просто нажмите автоматический поиск*

*подробности настройки узнай на сайте www.bridgetv.ru
или у своего кабельного оператора.

Следи за информацией о Фестивале в августе:

Телеканал: Bridge TV Интернет: www.bridgetv.ru, поисковая система «Апорт»

Радио: D fm Журналы: «Хулиган», Seventeen, «Ровесник»,

BR.AVO, «Где», «Досуг и развлечения».

D FM
101.2

АПОРТ
ИДЕЯ ЧТО ЖЕЛТО
РОВЕСНИК

БЭИИ
БЕЛОРУССКАЯ
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ
ИМПЕРИЯ



ГДЕ
САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДЕВУШЕК

seventeen
САМЫЕ ГЛАВНЫЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДЕВУШЕК

МАРУСЯ
ИДЕЯ ИЛИ ВОЗМОЖНОСТИ
РАЗВЛЕЧЕНИЯ
ИДЕЯ ИЛИ ВОЗМОЖНОСТИ

НОАИВ

Группа «НОАИВ», считающаяся одним из столпов современной панк-музыки в России, несколько лет писала альбом «Обратная сторона любви». Музыканты отошли от канонов жанра: эмо, гранж, ню-метал и даже рэгги

«У панк-рока есть будущее»

— Сколько времени вы работали над альбомом «Обратная сторона любви»?

ЧАЧА: Четыре года.

— Почему так долго?

АРКАДИЙ: Одна из причин — разноплановость получившейся пластинки. Очень долго пришлось работать над каждой песней, кропотливо отнестись к материалу, многое было необходимо отсеять, чтобы осталось только то, что торкает нас самих. Так что, пока мы не добились единогласного одобрения получившегося, пластинку не выпускали. Теперь не осталось ни одной лишней ноты.

— Новый альбом — все тот же панк-рок, который мы привыкли слышать от вас?

СНЕИК: Это прежде всего музыка!

ЧАЧА: Очень сложно сказать. Дело в том, что когда панк-рок возник как музыкальный жанр и культурный феномен, была одна историческая обстановка, сейчас другая, поэтому не всегда уместно использовать этот термин, так как разные люди под ним подразумевают разную музыку. Например, эмо — панк-рок или нет? А хардкор гитарный? Панк-рок сейчас раздробился на массу маленьких подразделений, и каждый склонен называть панком то, что ему ближе

нашли место в новых песнях. Незадолго до выхода пластинки «Ровесник» поговорил с Чачей, Снейком и Аркадием о новом диске, панк-роке, успехе, а также узнал, в чем заключается сегодняшний протест группы.



и понятнее. Словосочетание «панк-рок» теперь воспринимается примерно так же, как глобальный термин «рок»...

АРКАДИЙ: Есть еще более глобальный термин — «русский рок!»

ЧАЧА: Да, все это придумано журналистами и слушателями, чтобы было легче общаться. В то же время, помещая явление в рамки стереотипа, мы нарушаем объективную картину. Чем больше существует явление, тем больше у него ответвлений и новообразований, которые не похожи на изначальный продукт.

АРКАДИЙ: Когда мы записывали диск, совершенно не парились, в каком жанре попадутся песни. Делали пластинку честно и самозабвенно. Какие-то вещи шли медленно, какие-то быстро, но, в первую очередь, получились просто хорошие песни! Кстати, многие люди, уже слышавшие наш новый альбом, говорили: «Это что, «НАИВ»? Непохоже!» Мы рады, теперь группу никто не будет обвинять в застойности и закостенелости.

ЧАЧА: По музыкальной форме песни отличаются — есть и метал, и даже рэгги, но по текстам это панк-рок. Мне кажется, они стали более искренними, идут от души, и это очень важно.

— «НАИВ» считается нонконформистской группой. Как вам удалось добиться успеха?

ЧАЧА: Мы очень долго занимались музыкой. Долго присутствовали на сцене, вынули всем мозги, и, в конце концов, люди сказали: «Ну ладно, пусть будут».

СНЕИК: В «НАИВ» все сделано своими руками, упорством и — пусть это громко будет сказано — талантом. Нам никто никогда не помогал встать на ноги, скорее, мы поддерживали другие группы.

— Какие молодцы!

ЧАЧА: Ма-ла-ды, какие ма-ла-дцы! (Смеется.) Я, например, 3-4 дня в неделю на асфальте, поэтому считаю, основная полагать, что наша музыка людям интересна. Обрати внимание: мы не играем на пивных фестивалях или частных вечеринках, потому что, как правило, на таких мероприятиях выступают группы, которым трудно собрать большое количество людей на сольный концерт.

— А на корпоративах вы играли?

ЧАЧА: Один раз, и это кончилось адским скандалом. Даже не буду комментировать. Мы органически не вписываемся в такие мероприятия, потому что общественное сознание воспринимает нас как раздражающий фактор. Причем как из-за наших интеллектуальных поисков и экспериментов с идеями, которые не приемлет массовая культура, так и из-за того, что мы достаточно просты и вульгарны. Как двоечники-тройкины. Вообще, когда мы только начали играть панк-рок, были очень активно настроены против общества и всех его норм...

— А сейчас?

ЧАЧА: Во-первых, время лечит. С годами ты понимаешь, что все не абсолютно, мир не черный и не белый, есть огромное количество полутонов. Нельзя выйти на сцену и послать всех на три буквы, и это изменит что-то в лучшую сторону. В этом смысле, наверное, мы изменились, хотя остаемся панк-роком. Кроме того, еще важный момент: нужно написать действительно хорошую песню, все равно в каком жанре. Пишите хорошие песни, и все у вас будет офигенно! Это касается и нас — мы стараемся, тренируемся.

— В чем заключается ваш протест на сегодняшний день?

ЧАЧА: Меня волнуют личные вопросы. Основная идея — жить здесь и сейчас, потому что постоянное ожидание и полпытки продвигаться по карьерной лестнице — это не то. Например, я не считаю, что молодой человек должен одевать свою девушку в вещи определенных марок, посещать пафосные

НАША МУЗЫКА



Панк-рок — это большая социальная работа с самой незащищенной, подавленной и опасной частью общества, и при этом с самой искренней.

клубы, иметь дорогой автомобиль и галстук за двести долларов. Стиль г'н'б — не «rhythm & blues», а «rich and beautiful» («дорого и красиво»). Это навязано рекламой и пропагандой в журналах. Типа, смысл жизни мы объяснить не можем, но давайте скажем, что нужно носить, чтобы было круто. Я считаю, надо просто быть счастливыми. И невзначай, что тебе надето. Я не призываю всех ходить в телняшках и валенках, но надо пытаться быть независимым, видеть глупость системы, ее бесчеловечность и эгоизм. Наверное, это и есть панк-рок.

— Нище говорит: «Кто поздно юн, тот вечно юн». Наверное, это про вас...

ЧАЧА: Будем надеяться.

— Сейчас многие утверждают, что бюджетные поп-проекты вытесняют рок-музыку. У панк-рока в нашей стране есть будущее?

ЧАЧА: Панк-рок — это последовательная форма рок-н-ролла, немного более агрессивная и протестная. Думаю, у панк-рока есть будущее, потому что на улицах каждый год появляются новые 13-14-летние дети, которые не могут, по независимости от них обстоятельствам, вписаться в окружающее общество. Они испытывают серьезное давление со стороны родителей, школы, милиции, государства... Физически они уже взрослые, но духовно еще не сформированы. Панк-рок — одна из немногих отдушин, которая позволяет трансформировать негативные эмоции во что-то позитивное на концертах. Это большая социальная работа с самой незащищенной, подавленной и опасной частью общества, и при этом с самой искренней.

Беседовала Ольга ФОКИНА

★ Внимание: конкурс!!!

ВЫИГРАЙ ДИСК ГРУППЫ «НАИВ» «ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛЮБВИ»

Пять счастливыхчиков, которые правильно ответят на вопросы, станут обладателями приза от журнала «Ровесник» и группы «НАИВ» Итак, вопрос: Каким па счету в дискографии группы будет новый альбом «Обратная сторона любви»?

- А — Десятым.
- Б — Девятым.
- В — Одиннадцатым.

Вышли нам свой вариант на [постовой странице](mailto:konkurs@rovvesnik.ru) или по e-mail: konkurs@rovvesnik.ru. Не забудь сделать пометку «Конкурс «НАИВ» и указать свой домашний адрес с индексом и Ф.И.О. Диск ждем тебя!

Удачи!!!

«THEODOR BASTARD»:

«Я считаю, что современная музыка заслужила ту задницу, в которой находится».

НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ НИКОМУ

Несколько лет назад питерцы «Theodor Bastard» выпустили альбом «Пустота», который вызвал широкий резонанс как в России, так и в Европе. Журналисты, пытаясь описать звучание коллектива, придумали термин «этно-готик-трип-хоп». Гитарист и идеолог «Theodor Bastard», скрывающийся за псевдонимом Федор Сволочь (именно так переводится с английского название группы), поделился с «Ровесником» мыслями о современном обществе, независимости и рассказав о пластинке, которая должна выйти осенью.

— Какова концепция вашего нового диска «Суета»?

● — Из «Пустоты», из вакуума, рождается энергия. Так считали алхимики. «Суета» — движение молекул в безвоздушной среде. Когда мы выпустили «Пустоту», диск неожиданно пришелся по вкусу журналистам. О нас много писали. После его выхода мы оказались в центре внимания. При этом сам диск созда-

вался в полной отрешенности от внешнего мира. Но как только он вышел, все изменилось. «Суета» отражает эти события. Это концертный альбом, записанный в ходе прошлогоднего тура, он включает в себя записи с концертов в России, Литве, Бельгии и Германии. Раскрыто небольшой секрет: с древнееврейского слово «суета» переводится как «пустота».

— Ваша музыка очень экзотична и состоит из самых разных элементов: от трип-хопа до восточных мотивов. Что вас вдохновляет на написание песен?

● — Природа, прежде всего. Мы стараемся много путешествовать. Посещаем в основном дикие места. Но нас не оставляют равнодушными и политические события в мире, в особенности на Ближнем Востоке.

— Каковы ваши политические взгляды?

● — Мы — граждане мира. Дети природы. Нам не нравится ходить по

струнке и действовать по написанному до нас и за нас правилам. Мы любим этот мир и стараемся относиться к нему бережно. Жизнь человека и любого живого существа мы ставим выше интересов государства или корпораций. Поэтому никогда не будем поддерживать войну и насилие.

— Как русской группе удалось пробиться в Европу?

● — Пробиться — громко сказано. Мы, скорее, вызвали определенный интерес. Все благодаря изданию альбома «Пустота» в Германии на лейбле «Paladmonium» и последовавшему за этим туру. Для Европы мы — экзотика, олицетворение их представлений о России как об опасной, с одной стороны, азиатской стране (наши мелодии). С другой — как о вполне европейской (наши электронные аранжировки).

— Сложно быть независимым музыкантом?

● — Быть независимым, неважно — музыкантом или философом, писателем или художником, — сложно. И сложность во внутреннем приобретении этой независимости, а не во внешних ее проявлени-

ях. Наше сознание формируют многие факторы, прежде всего законы общества. Чтобы быть независимым, нужно иметь смелость. Я не уверен, что «Theodor Bastard» можно назвать в полном смысле независимой группой.

— На какие компромиссы вы готовы пойти?

● — Я вынужден идти на компромиссы. Не могу говорить за остальных музыкантов. Для нашей вокалистки, возможно, это больше игра. Мне и басисту приходится заниматься неким подобием шоу-бизнеса, с кем-то договариваться, промоутировать группу. Сама по себе эта форма торгашества вызывает у меня отвращение. Все эти контакты, письма, звонки... Я бы с удовольствием крутил только ручки на пультах. Это и есть компромисс. За который, возможно, потом придется заплатить.

— Как ты думаешь, в какую сторону будет развиваться современная музыка?

Яна Вова и Федор Сволочь: «Мы — граждане мира, дети природы!»

«Жизнь человека и любого живого существа мы ставим выше интересов государства или корпораций. Поэтому никогда не будем поддерживать войну и насилие».



Theodor Bastard:
«Осень будет урожайной — ждите наших новых дисков!»

● — Я думаю, время музыки в том виде, как мы ее привыкли воспринимать, прошло. Все будет как в известном рекламном слогане: «Моцарт и Бах тоже писали музыку для твоего мобильного». Это закономерно. Музыкальный бизнес, чтобы выжить, вынужден менять лицо. Музыка становится лишь дополнением к мультимедиа. Это неизбежно. Оружие мальчишки с гитарами будут популярны всегда, но как ретрофонк и навязчивой рекламе.

— Тебя это не пугает?

тат большинство предложений. Тем не менее, недавно она спела вместе с Юрием Шевчуком, записалась с московской группой «Театр Яны». Но главными проектами, помимо «Theodor Bastard», для Яны сейчас являются немецкий этно-металлический коллектив

Фото: Яна МАШЛЕВА

ПУДРИТЬ ВАМ

● — Я считаю, что современная музыка заслужила ту задницу, в которой находится. У меня никогда не вызывали симпатии мальчишки с гитарами. А потом, чего бояться: будет отношение к музыке другое, ну и что? Раньше поэты были героями. И где сейчас поэзия? В учебниках? В рекламных слоганах? Этот страх похож на то, как древние писцы, занимавшиеся переписыванием книг, были возмущены появлением печатного станка.

— Есть ли у групп какой-то девиз?

● — Нет, обходится без девизов. Хотя готовы подписаться под словами Три Дз из Massive Attack: «Если какая-то вещь и заслуживает того, чтобы ее делали, ее нужно делать медленно».

— Насколько я знаю, у некоторых участников «Theodor Bastard» есть сайд-проекты. Расскажи о них поподробнее.

● — Яна Вева, вокалистка, востребована как никогда, нам приходится отме-

Spil-Ritual и Shiva In exile, тоже немецкий, который в прошлом году получил американскую премию «Лучший нью-эйдж-проект года». Яна вместе со Стефаном Хертрихом и Кристианом Бистроном пишет новый альбом Shiva In exile, который выйдет в Америке в конце этого года. Федор Салоч, то есть я, закончил писать футуристический роман.

— Вы активно экспериментируете. Расскажи о самом необычном экспериментальном концерте в вашей истории.

● — Сложно сказать, я много лет вращаюсь в среде экспериментальной и шумовой музыки. Знаю людей, которые играют на железных пружинах, гибких пластинах от глянцевавателей, пеструньных аппаратах и компрессорах. Мы в свое время использовали как подручные средства противогазы и стоматологическую установку. Записывали шлепек мышиных лапок по стеклу и звук таяния снега. Однажды кто-то из зрителей признался, что испытал настоящий шок в тот момент, когда Монти, наш клавишник, неожиданно заиграл на свирели, пропущенной через эффект-процессор.

— Это ты хочешь пожелать читателям «Ревю-онка»?

● — Сопротивляйтесь! Не давайте никому, даже мне, пудрить вам мозги!

Беседавал Илья ЗИНИН

Рома ЗВЕРЬ:

Выпустив новый альбом «Когда мы вместе, никто не круче!», группа «Звери» сразу же отправилась в тур. Все как в песне «Рома, извини»: «Москва-Ростов-Казань-Москва», и еще несколько десятков городов. «Ровесник» связался с находящимся на гастролях Ромой Зверем, который охотно рассказал о туре, своей книге, которая скоро выйдет в свет, и, конечно же, о любви!

«За «козу»
ответим!»

«У МЕНЯ

— Какие впечатления от тура?

● — Как всегда, полная палитра красок! Тур запланирован так, что мы успеваем все: и поработать, и отдохнуть. Один концерт — день отдыха, два — два дня. Устать друг от друга еще не успели, но если это произойдет, после отпуска все опять вернется на круги своя.

— На вечеринки время остается?

● — Пока не остается сил, поэтому я предпочитаю пассивный отдых — у телевизора, лежа на диване.

— Какой город больше всего запомнился?

● — Сейчас много передвигаемся на автобусе и фотографируем все, что видим. Мы с Сашей Войтинским (продюсер группы, — Ред.) помещались на фотографии. Ему подарили профессиональный фотоаппарат, а я себе сам купил. Лучшие кадры мы размещаем в галерее на официальном сайте группы zveri.ru. А города?... Каждый хорош по-своему. Столько всего перед глазами, что оценить, наверное, сможем только постфактум, когда будем на отдыхе.

— С тобой, наверное, все хотят сфотографироваться. А бывает, что ты сам подходишь к кому-нибудь, чтобы сняться с ним?

● — Ну, я не знаю. Если бы поблизости оказался Дэйв Бан или, например, Фредди Меркьюри, то может быть...

— Вы успеваете погулять по городу, в который приехали с концертом?

● — Мы к этому стремимся, пытаемся успевать все, но не всегда удается. Часто устаем, но после хорошего концерта получаем такой заряд бодрости, которого хватает надолго. Сцена — наше зарядное устройство. Если погода позволяет, мы, конечно же, не сидим в четырех стенах.

— Назови самый экзотический пункт в райдере «Зверей»?

● — У нас нет экзотики, никаких особенных пожеланий и алкоголя. Все просто, по-рабочему. Единственное, я

прошу организаторов исключить из будвареный лук. Ну не люблю эту гадость с детства! (Смеется.)

— Скажи честно, что больше всего привлекает в таких поездках и что, наоборот, раздражает?

● — Привлекает смена обстановки, общение с людьми. Разные эмоции после концертной площадки каждого города. Возможность бесконечного совершенствования из концерта в концерт. Подписывать ключички к новой аудитории всегда интересно. Конечно, много раздражающих факторов, но в основном это рабочие моменты, и когда выходишь на сцену, все забывается.

— А что лучше — гастроли или туристические поездки?

«Звери»: «Когда мы вместе – стоим на круче».

НЕТ ВРАГОВ»

- – А ты сама скажи мне, что лучше: отдых или работа?
- – **Отдых!**
- – То-то! Любой человек с большим удовольствием отдыхает, чем работает. А артисты – не люди, что ли? Конечно, туристическая поездка с любимыми и близкими гораздо приятнее гастролей с надевшими рожами коллегами! (Смеется.)
- – **Твой любимый вид концерта: сольные выступления или большие сборные фестивали?**
- – Мы любим хорошо поставленные концертные шоу. Поэтому стараемся их делать сами. С точки зрения технического оснащения и организации, все должно быть четко и зрелищно. Многое зависит от площадки и коллег, с которыми работаем. В общем, все по обстановке. Но солистки, конечно, мы все равно любим больше. Чувствуем себя увереннее, потому что сами все организуем. Хочешь сделать что-то хорошо – сделай это сам!
- – **Какой концерт**

больше всего запомнился?

- – В апреле у нас был огромный концерт в Питере для двадцати тысяч зрителей. Главным сценарграфическим решением стало наше шоу-жанр – пять огромных экранов, на каждый из которых проецировался музыкант группы. Таким образом мы решили две проблемы: во-первых, «увеличили» изображения музыкантов, которых в огромном зале можно было просто не увидеть с верхних рядов, а во-вторых, продолжили воплощение идеи нового альбома: «Когда мы вместе, никто не круче!» Вот мы и стояли – все вместе, плечом к плечу, такие крутые, такие огромные! Естественно, захотелось снять этот сумасшедший концерт и смонтировать клип. Поэтому мы затеяли грандиозную съемку: передвижная телевизионная станция, пятнадцать камер, операторская тележка и два летающих дрона. Одну только схему расстановки оборудования мы составляли и согласовывали со съемочной группой два месяца. Хотелось получить максимум материала, но при этом не мешать людям смотреть концерт. Пришлось даже заказывать специальную оптику, чтобы камеры крупных планов могли находиться на трибунах, а не перед сценой.
- – **В твоей жизни были случаи, когда помогала только удача?**
- – Однажды я на стройке упал со второго этажа, встал, отряхнулся и дальше пошел. Ни единой царапинки. Как тут не поверить в чудо или удачу?
- – **Признайся, когда писал песни для нового альбома, ты был влюблен?**



Рома Зверев:
«По натуре я романтик и всегда влюблен».

- – Все мои песни – это моя жизнь в стихах. Да, я тогда был влюблен и сейчас тоже влюблен.
- – **Есть такой человек, которого ты стесняешься или опасаться?**
- – Нет! Это лишнее. У меня нет врагов, чтобы кого-то опасаться, а стесняться... Я уже не в том возрасте!
- – **Скоро выйдет твой книга: о чем она, и почему ты решил ее написать?**
- – Сначала выйдет книга о моей жизни в Таганроге до приезда в Москву, это будет первая часть. Затем выйдет вторая, о жизни в Москве и сегодняшнем дне. Журналистка, с которой мы давно дружим, две недели разговаривала со мной. Расшифровка записей этих разговоров и стала основой для книги. Выглядит это как диалог, только вопросы мы убрали, поэтому создается ощущение, что я говорю с читателем. Там пока все немного недоработано, иногда мат проскальзывает, в общем, эмоция. (Смеется.) Придется немного поотредактировать. Получился биографический монолог. В книге будут мои фотографии, возможно, сюжетные иллюстрации, чтобы интересно было не только читать, но и смотреть.
- – **Ну и последний вопрос: как тебе журнал «Ровесник»?**
- – Этот журнал я помню столько же, сколько и себя. Продолжайте в том же духе!

Беседовала Ольга ФОКИНА

Новые альбомы

ИННА ЖЕЛАННАЯ
6 «МАЛЕРИЯ»
«77RUS»

Альбом номера



Когда Инна Желанная покинула группу «Farlanders», многие меломаны испугались, что наша ярчайшая фолк-певица может вообще уйти из музыки. К счастью, этого не случилось, и вот перед нами новое творение Желанной, записанное совместно с московской группой «Maleriya». В первом приближении охарактеризовать диск можно размытым термином «этно-электроника». Мягкие биты, стильные гитары, качающие басы, скрипка, духовые инструменты и, конечно же, фантастический вокал Инны. Желанная продолжает работать с традиционным материалом (на альбоме представлены народные песни Тверской области), но делает это настолько тонко и талантливо, что в современных альтернативных аранжировках песни приобретают какое-то совершенно новое измерение, не теряя при этом своей аутентичности.

ар, чем первым: они вообще отказались от пиара! Послушав пластинку, начинаешь их понимать. «Иллюзия» выглядит как пособие по изучению «синдрома второго альбома». Трудно сказать, какая песня с этой пластинки станет хитом, какую будут петь хором поклонники и какую кто-нибудь вспомнит через год. Заграничные звукоинженеры, как это часто у нас бывает, присутствуют больше для галочки. Главная беда Кости и Бори - тексты песен, тут никакие звукоинженеры не помогут.



песни, которые лишь иногда ускоряются до танцевально-го темпа. Есть пара вполне себе хитов. Все хорошо, жаль только, что умеротворенность «Вельвета» очень далека от нашей действительности. Есть опасение, что эти песни будут использоваться как колыбельные, а не как саундтрек к романтическому ужину.



VA
«ОСТ ДНЕВНОЙ ДОЗОРА»
PP+

Саундтрек к главному отечественному блокбастеру этого года роскошно оформлен, на манер детской книжки-игрушки, и очень пестро наполнен. Представьте себе, на пластинку попали Сергеа, Верка Сердючка, «Город-312», «Фабрика» и «ТТ-34». Лихое сочетание! Главный эксклюзив - песни Сергеи и «ТТ-34», написанные специально для фильма. Ну и оригинальная музыка местами вполне ничего. Особенно хороша «Тема любви Антона и Светланы», которую мы запомнили еще со времен бурной рекламной кампании фильма. А вообще, если ваш друг - фанат «Дозора», лучшего подарка вы ему не найдете.



«СЕРЬГА»
«НОРМАЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК»
PP+

Предыдущий альбом группы назывался «Я та-кри, как все». Видимо, Галанин пытается доказать, что он «воя в доску». Песни простые, про ушедшую любовь да про выживку. Лирический герой «Нормального человека» уже отпился своею на дискотеках и теперь тихо-тихо сидит на кухне и грустит. Кто не желает грустить, пусть проматывает до boredom трэка «Однодневное молчит» и достает с полки старые записи группы, чтобы не власть в депрессию. Впрочем, еще стоит послушать песню «Горькая», она по-хорошему печальна.

ОЛЕГ ЧУБЫКИН
«ВЕЛЬВЕТ»
PPR

После распада группы «Тандем» в Олеге проснулась невиданная творческая активность. Альбом «Вельвет», как и прежние пластинки Чубыкина, - что-то из разряда «для тех, кто понимает». Это мягкие, качественно записанные

«LUMEN»
«ДУШИ»
PPPPP

Концертный альбом «Души» записан 14 апреля 2006 года



«НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ»
«КОШКА»
PPR

Загадочный альбом Дианы Арбениной и Ко был предназначен для захвата японского рынка. С этой целью группа перезаписала свои основные хиты, добавила к ним новую песню «Актриса» (все - на русском языке) и отравила диск в печать. Русское издание отличается сомнительным ремиксом на «Актрису», клипом на нее же и двумя новыми песнями («Светофоры» и «Редкая птица»). Что

с этим делать - не понятно. Пять старых хитов изменились не так уж сильно, зато потеряли так любимый фанатами надрыв. На сборник «The Best» это точно не тянет, коллекционная ценность тоже сомнительна. Будем надеяться, что хотя бы японская публика оценит усилия «Снайперов».

«БРАТЬЯ ГРИМ»
«ИЛЛЮЗИЯ»
PP

Рыцареволосые близнецы устроили второму альбому еще более хитрый пи-



PPPPP - явление уникальное, встречается крайне редко ● PPPP - очень хорошо, гарантия качества ● PPP - хорошо ● PP - можно и не слушать, но если очень хочется... ● P - потратьте свои денюжки на что-нибудь другое



в питерском клубе «Порт» во время выступления, приуроченно к празднованию восьмилетия «Lumen». Уфимские рокеры взяли новую высоту, теперь они легко собирают большие залы, слаженно и мощно звучат, а некоторые музыкальные критики называют фронтмена группы Тэма новым Виктором Цоем». Это, конечно, не так. До статуса главного рок-героя страны Тэму еще очень далеко. Но все-таки «Lumen» выгодно отличается от большинства «форматных» музыкантов: в чести песня группы есть «меседжи», они способны цеплять за живое. И именно этой чертостью компенсируются и огрехи в текстах, и излишне прямолинейная подача, и местами открыто слабая музыка. Впоследствии информация для фанатов группы: концертник «Дыши» издан еще и на DVD.



«КАЛИНОВ МОСТ»
«SWA»
PPPP

Выпускать новый альбом «Калинов мост» не спешит: этого ждет, мы ждали целых пять лет. Дмитрий Ревякин оправдал ожидания. «SWA» являет собой набор светлых и умиротворенных песен: здесь есть элементы блюза, рока и фолка, фотические эксперименты Ревякина и, конечно же, удивительная мелодичность, всегда бывшая отличительной чертой «Калино-

ва моста». И пусть пластинка получилась слабее знаковых работ группы, альбомом «Выворотень» и «Дарза», Дмитрий Ревякин не испугался, а «Калинов мост» сохранил лицо и звучит более чем убедительно на фоне многих «легенд русского рока», спекулирующих на былых заслугах.



DVD:
«СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛУЦИНАЦИИ»
«БОЛЬШЕ ПЛАНЫ»
PPPP

«Смысловые галлюцинации» всегда слыни одними из самых крепких профессионалов на нашей сцене, и их первый официальный DVD — еще одно тому подтверждение. Здесь на уровне и звук, и «картинка», да и концерт, который запечатлен на диске, для «Люков» особенный: он записан в Екатеринбурге во время презентации альбома «Большие планы» в день рождения лидера группы Сергея Бобуца при участии аж семи приглашенных музыкантов. Подборка песен предсказуемая, но приятная, представлены как главные хиты группы («Вечно молодой», «Розовые очки»), так и новые на тот момент песни («Апрель», «Полусас»). Не забыли «Смысловые галлюцинации» и о поклонниках — они смогут найти на диске кучу бонусов, среди которых пара песен в акустике, видеоклипы и несколько фотографий.

Обзор подготовили
И. ЗИНЦУ
И И. ЧЕРНЯВСКИЙ



«СЕДЬМОЙ ЭТАЖ»

Московская группа «Седьмой этаж» образовалась в 2003 году, ребята сразу же развернули активную концертную деятельность. В настоящий момент у группы довольно внушительная концертная биография. Теперь о главном. Мне не доводилось слушать «Седьмой этаж» живьем, но на диске, что ребята прислали в редакцию, песни очень разные — от почти классического рока с серезными политическими и лирическими текстами до развеселого рока-билли. Может быть, «Седьмой этаж» хотя бы таким образом показать свой профессионализм? Все сыграно очень качественно, но нет у «Седьмого этажа» никакого стержня, который делает группу группой, не чувствуется энергетика. Композиция — набор штампов. Временами возникает ощущение, что музыканты старательно выполняют домашнее задание.

«ЕРЕТИКИ»

Один диджей охарактеризовал стиль, в котором играет орловская группа «Еретики», как «индустриальный грандж-авангард с элементами хардкора и мелодичного рока 80-х». Фраза слишком размытая, но все перечисленное и в самом деле есть в музыке группы. В творчестве «Еретики» четко прослеживаются элементы концептуализма, чувствуется активный творческий поиск. Альбом «Как все» — вторая пластинка в истории коллектива. Можно долго разбирать ее плюсы и минусы, для этого у нас слишком мало места. Скажу лишь, что главное достоинство музыки «Еретики» — лаконичность и умеренность. Песни заканчиваются именно тогда, когда тема исчерпана. В них нет ничего лишнего. Тексты, исследующие проблему безумия, не перегружают — все четко и ясно, а резкие гитарные риффы на фоне отлично выверенной ритм-секции создают ощущение целостности каждой композиции. Ребята словно идут по

лезвию ножа, не впадая в депрессию, но и не позволяя себе гламурного оптимизма. Помимо прочего, группа примечательна тем, что в ней играет девушка-ударник. Такое не часто встретишь на рок-сцене.

АМИР АТАМБАЕВ

Вы никогда не замечали, что значащую музыку, которую сочиняют непрофессиональные музыканты, лучше, чем произведения дипломированных специалистов? Перед нами как раз такой случай. Амир Атамбаев из города Актау, что в Казахстане, является обычным госслужащим, а свое свободное время посвящает сочинению песен. Произведения Амира — это поп-музыка, хорошая и интересная. Простые, запоминающиеся мелодии в очень качественной аранжировке, чем-то напоминающие поздние вещи «Секрета». Мне кажется, что, приложив некоторые усилия, Амир Атамбаев сможет выйти на большую сцену не только в Казахстане, но и в России.

ИРИНА КУЗЬМИНА

Есть в Тверской области город Торжок, именно в нем проживает Ирина Кузьмина. Начав еще в детстве сочинять песни, она делает это до сих пор. Музыка Ирины представляет собой смесь готики с индастриалом. С техникой у нее барьеры нет, поэтому слушать ее композиции в их нынешнем виде достаточно сложно. Если проводить аналогию с митогенно, это не более чем наброски. Но как! Ирина — великолепнейший мелодист и аранжировщик. Она сочиняет потрясающие по красоте мелодии. Но опять же: сочинить мелодию — это еще полдела, она должна стать песней. Теперь о плохом. Ирина поет на английском языке, но произношение, как это часто бывает, не на высоте. Необходимо очень серьезно поработать и над голосом. А в целом — очень мило.

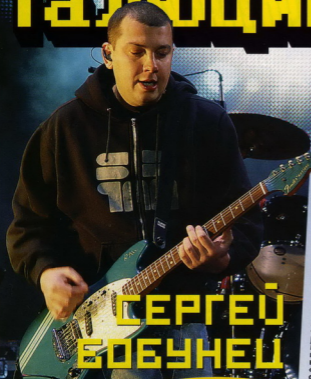
PPPP

«Вы пишете музыку, и у тебя есть группа? Ты хочешь прославиться, но не знаешь как? А ведь это элементарно!»

Записи три своих лучших песни на кассету или CD и пришли бандеролью с пометкой «Кто на новенького?» на адрес редакции (127015, Москва, ГСП, Новоозерная ул., д. 5/а). Коротко и ясно расскажи о себе (1 стр.) и не забудь указать свой адрес и контактный телефон. Самые лучшие заявки попадут в обзор «Кто на новенького?», а лучшие из лучших мы еще и отправим в московские рекорд-компании!

Смысловые галлюцинации

ПРОВЕРКА СВЯЗИ



СЕРГЕЙ БОБУНЕЦ

«Смысловые галлюцинации» недавно выпустили свой первый DVD. Лидер группы Сергей Бобунец охотно рассказал «Ревеснику» о релизе, своих нынешних увлечениях и о том, что его вообще сподвигло на занятия музыкой.

— Привет! Как настроение?

— Отлично! Хотя, как известно, всегда все хорошо бывает только у тех, кто ничего не делает, или у людей асиктически нездоровых. На улице отличная погода, природа радуется, творческих идей — куча! Так чего грустить? Лишь бы времени на все хватало.

— Что интересного произошло с тобой в последнее время?

— Недавно вышел наш новый DVD. Это большой, полноценный концерт, снятый 1 сентября 2005 года в Екатеринбурге. По сути, это презентация нашего последнего альбома «Большие планы», диск, кстати, так и называется. Кроме новых песен, там есть и хорошо всем знакомые. В этом концерте, помимо нашего обычного состава, участвуют еще 7 приглашенных музыкантов. На мой взгляд, диск получился интересным: кроме

самого концерта, там есть клипы, фотографии, фильм о подготовке к презентации. А еще у меня новый мотоцикл появился!

— Есть ли у тебя какой-нибудь жизненный девиз?

— Мы этот девиз уже много раз озвучивали. Никому словом творчеством ничего не доказывать и никогда не оправдываться. Это помогает быть свободным в творчестве и в жизни. И сохранять душевное равновесие.

— Чего ты больше всего боишься в жизни?

— Всадника без головы.

— Самый дурацкий поступок в твоей жизни?

— Ничего интересного в голову не приходит. Глупости совершаются в основном в пьяном угаре, поэтому большая часть из них и утру забывается, а о том, что наведется врзается в память, порой и рассказывать — то никому нельзя.

— Какой фильм и какая музыка повлияли на тебя самое сильное впечатление за последнее время?

— Недавно, во время тура по Украине вместе с украинскими группами Юра Хусточка из «Esthetic Education» подарил нам фильм, который мы с тех пор пересматриваем постоянно. Называется он «Круглосуточные тусовщики». Это фильм, основанный на реальных событиях, о манчестерских группах Joy Division, New Order, Happy Mondays. Сюжет фильма напоминает нам о том времени, когда в Екатеринбурге был клуб «12» — очень похожая атмосфера! Кроме того, группы эти нам всегда нравились, а после фильма появился новый волна интереса: переслушиваем их постоянно!

— Что собираешься делать сегодня вечером?

— Есть ли такая песня, услышав которую, ты пожалел, что не ты ее написал?

— Конечно, есть! И не одна, и не две... Я не буду выделять какую-то конкретную песню. Просто я бы и музыкой заниматься не стал, если бы не была завязан к тем, кто написал песни, которые когда-то навсегда изменили мою жизнь и мое мировоззрение.



— До вечера мы обычно реветриум: повторим концертную программу, сделаем новые песни, готовимся к различным акциям, фестивалям. После репетиции поиграю с друзьями из мотоклуба «Черные ножки», проветрю голову, почувствую себя ковбоем, королем дорог!

— Что еще хочешь поведать миру?

— Я же не пророк! Все, что хочу поведать, — в наших песнях. Хочу призвать читателей «Ревесника» не быть равнодушными к тому, что происходит в стране, — я говорю и о музыке, и о политике, и о культуре. Сейчас как раз то время, когда формируются наше будущее и близжайшее, и отдаленное. Надо обязательно к этому участвовать, чтобы потом не было мучительно больно... Сейчас существует некая видимость благополучия и стабильности, что многих успокаивает. Но нам нужна умная, сильная и богатая страна и через 50, и через 100 лет. Так что не усложняйте, делайте все для того, чтобы и мы, и будущее поколение могли гордиться Россией. Не верьте тому, что лежит на поверхности, разберайтесь во всем сами, копайте глубже, докапывайтесь до истины!

Беседовал
Илья
ЗИНИН



1 Ближайшее к нам «официальное» место обитания эльфов – деревушка на севере Паландина в восьми километрах от города Рованими. Там, среди сувенирных магазинов и ресторанов, на местной почтовой отделении изо дня в день трудятся десятки людей в костюмах эльфов, организующие перелеты Santa-Klausа.

2 Сделать себе «эльфийский» заостренный ушей, уши на сегодняшний день вполне реально – в России уже несколько клиник предлагают подобную услугу. А перелад в мире официальная операция по заострению ушей была проведена в Китае в 2004 году. Правда, пациент пытался походить вовсе не на эльфа, а на инопланетянина из сериала «Star TracK».

11 Есть компании и организации, названия которых читаются как ELF. Правда, расшифровываются они все по-разному. Например, радикальная экологическая организация Earth Liberation Front («Фронт освобождения Земли»), политическая партия East London Federation («Восточная Лондонская Федерация») или крупнейший производитель машинных масел Essences and Lubricants de France («Французские масла и смазочные материалы»).

12 Легендарный вокалист Rainbow, Black Sabbath и Dio Ронни Джеймс Дио много ирландскому эльфам. Вспомнить хотя бы, что его первая коллектив не сколько раз менял название, но каждый раз в нем обязательно присутствовало слово «elf».

3 Автор «самой известной книжки про эльфов» Джон Толкиен и предствить не мог, во что превратится его детская сказка, когда он впервые заглянул за нее. Горлум изначально был вполне добродушным существом, а таинственный некролит, с которым сражался Гэндальф, – и вовсе «техническим персонажем», призванным на какое-то время вынести мага из повествования. Лишь в процессе написания «Властелина Колец» Толкиен понял, что вся эта история мало смахивает на невинную сказку.

16 ФАКТОВ

13 Самая известная мистификация с эльфами родилась в Англии в 1920 году. Артур Конан Дойль опубликовал в журнале статью о волшебных преданиях, проиллюстрированную якобы реальными фотографиями эльфов. Снимки были сделаны тремя годами раньше в местечке Коттинглей в Йоркшире, 13-летняя Эли Райт, желая доказать родителям существование феи, запечатлела на фотопластинке свою двоюродную сестру в окружении крошечных созданий. Выглядели они точно так на картинках из детских книг. Ни частные эксперты, ни сотрудники компании «Юдаки» не смогли найти тогда на фото признаков подделки.

14 Несколько адресов «эльфийского Интернета». На www.starchamber.com/pargacelus/ebvish/ebvish-in-ten-minutes.html вы можете научиться писать свое имя на квенья – одном из эльфийских наречий, созданных Толкиеном. На tolkien-elmer.ru/ahiv/ slonov.pri.bitnife.com словарь четырех эльфийских наречий. А на портале Elf World (www.allelves.ru) можно сойтись с эльфийками через службу знакомств.

4 Новый год эльфов празднуют 22 марта, в день весеннего равноденствия.

5 В фэнтези-литературе раса эльфов известна своим мастерством как в изготовлении, так и в использовании легкого оружия. Современные производители оружия не могли упустить такую фишку. Если вам не жалко шести с половиной тысяч рублей, вы можете через интернет-магазин заказать спортивный лук «Эльф» или сувенирный лук «Меч эльфов».

6 Российский культуролог К.В. Асмолов, известный под псевдонимом Манкавити, провел исследование на основе текстов Толкиена и выявил основные черты эльфийского характера и мироощущения. Согласно его теории, если вы склонны к правополушарному мышлению, редко позволяете себе эмоциональные всплески и предпочитаете лунный свет солнечному, ваш менталитет близок к эльфийскому.

15 Кодекс поведения эльфов из американского кинофильма «Эльф» (2003 г.) включает три пункта: относиться к каждому дню как к Рождеству; каждому найдется место в списке на вручение подарков; лучший способ поздравить с Рождеством – слетать так громко, чтобы все слышали.

7 По преданию, прадед Михаила Юрьевича Лермонтова, живший в Шотландии бард Томас-Ришам Лермонт, ушел в горы, где его из семь лет забрала в услужение эльфы.

8 Изобретенный Толкиеном эльфийский язык становится все популярней. Например, в Технологическом колледже в Бирмингеме недавно появились курсы эльфийского языка. А в день, когда в Нью-Йорке проходит просмотр документального фильма о том, как снимался «Властелин Колец», немало людей перед сеансом стояли с пакетами с просьбой о ливнем билетов на эльфийском языке.

9 Некоторые подработки всевозможной молодежи воображают себя эльфами. В «Обзорной справке по подработкам» молодёжному неформальному сообществу ролевых игр в Санкт-Петербурге (в Питере существует специальная организация по надзору за молодежными тусовками) читаем: «Дивьяны» – общее название игроков, «сиксикучившихся» на почве ролевых игр. Классическим вариантом «дивьяны» являются «светлые эльфы».

16 Определение из Большой Советской Энциклопедии: «Эльфы, альфы (нем., единственное число Elf, Elfe, древ.-слав. alft), в германско-скандинавской мифологии духи природы, населяющие воздух, землю, горы, леса. Иногда различаются «черные э.» (живущие в земле карлики – гномы) и светлые э. Последние в народных поверьях обычно представляются как благодетельные к людям, легкие, воздушные существа, ведущие веселые хороводы и пляски при луне».

10 Перед съёмками «Властелина Колец» для каждого эльфа было создано по 30-40 нарядов.

11 Некоторые подработки всевозможной молодежи воображают себя эльфами.

12 Легендарный вокалист Rainbow, Black Sabbath и Dio Ронни Джеймс Дио много ирландскому эльфам.

13 Самая известная мистификация с эльфами родилась в Англии в 1920 году.

14 Несколько адресов «эльфийского Интернета».

15 Кодекс поведения эльфов из американского кинофильма «Эльф» (2003 г.) включает три пункта: относиться к каждому дню как к Рождеству; каждому найдется место в списке на вручение подарков; лучший способ поздравить с Рождеством – слетать так громко, чтобы все слышали.

16 Определение из Большой Советской Энциклопедии: «Эльфы, альфы (нем., единственное число Elf, Elfe, древ.-слав. alft), в германско-скандинавской мифологии духи природы, населяющие воздух, землю, горы, леса. Иногда различаются «черные э.» (живущие в земле карлики – гномы) и светлые э. Последние в народных поверьях обычно представляются как благодетельные к людям, легкие, воздушные существа, ведущие веселые хороводы и пляски при луне».



БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

Основатель PINK FLOYD, гитарист, певец и композитор Сид БАРРЕТТ умер 7 июля в возрасте 60 лет. Несмотря на то, что с группой он записал всего один диск (дебютный) и участвовал в работе над несколькими песнями второго, именно Роджер Кит Барретт стал не только архитектором концепции Pink Floyd — одной из самых революционных и эпохальных групп в истории рока, — но автором новой звуковой парадигмы современной музыки. Сид собрал Pink Floyd в 1965-м, и уже к началу 1968-го «космическая психоделия» группы приобрела вес в кругах юнцов и популярность среди поклонников. Серьезные проблемы со здоровьем начались у Барретта еще в те годы, и, по сути, он покинул Pink Floyd с «волевыми билетами»: за музыкантом укрепилась репутация социопата, с которым невозможно иметь дело. В начале 70-х с помощью сменившего его в группе Дэвида Гилмора и музыкантов группы Soft Machine Сид записал два сильнейших соловых альбома «Madcap Laughs» и «Barett», которые по сей день считаются классикой андеграунда рока. Его психическое и физическое здоровье продолжало ухудшаться, однако и поклонники Pink Floyd, и сами музыканты группы не устали говорить о влиянии Барретта на творчество. Последние тридцать лет он жил затворником в Кембридже, где и умер от диабета.

Как Шон Ли превратился в бульвары

Однадцать кварталов вдоль Черч-авеню (Церковная улица) в Бруклине, Нью-Йорк, были выданы переименованы в бульвар Боба МАРЛИ! Тем самым городское начальство крупнейшего мегаполиса США выразило свое восхищение и уважение к иконостолу музыканту, чья творчество и спустя четверть века после его смерти продолжает оставаться предметом настоящего культа. «Боб Марли совершил мировую революцию в сознании американцев, — заявил из черемухи мэтр Нью-Йорка Майкл Блумберг, улица в его честь — это такая малость по сравнению с его вкладом в нашу культуру». В своем ответном слове Рон Марли, сын легендарного музыканта, поблагодарил жителей Бруклина за их «отрагательное отношение к музыке моего отца», — впрочем, а также благодарен всем американцам без исключения! По мнению граждан, которые живут на новом бульваре, имя Боб Марли олицетворяется не только позитивом и в части привлечения туристов, но есть инвестиции в самый уязвимый сектор городского хозяйства — капитального строительства и ремонта. Прочие генералы, обитатели бульвара Боба Марли не сомневаются, что на имени великого музыканта можно неплохо зарабатывать, а полученные деньги вкладывать на ремонт и обустройство своих жилищ. Надежды понятные и до боли знакомые...

ЛЕНИВЫЙ ТРУДОГОЛИК

Появившись этим летом на нескольких рок-фестивалях, Шон ЛЕННОН заставил говорить о себе как о «неутомимом труженике»: с 1998 года, когда вышел его дебютный альбом «Into The Sun», о Ленноне-младшем практически не было слышно. Пополнил список о якобы гонимых во втором диске, и они оказались правдивыми: пластинка «Hanging Fire», куда войдет и одноименный короткометражный фильм (вообще Шон снял по короткометражке на каждую из десяти песен диска), выходит 26 сентября на фирме Capitol Records. По большому счету, все эти годы Шон вообще не прождался —

в качестве гитариста, pianиста и бэк-вокалиста он сотрудничал со многими, включая маму Йоко, а также Джона Зорна, Райана Адамса, Винсента Галло, The Veggodes и Бена Ли. По его собственным словам, «в том, что между моими дисками прошло так много времени, есть и положительная сторона: малотерял альбомы и мое представление о нем развивались свободно и естественно. Не быть под прессм сроков — счастье. Но и большие паузы между дисками тоже недопустимы: публика успевает забыть о музыканте, а музыкант с трудом себе представляет, а какая она, эта его публика. Вот и получается, что со стороны я выгляжу довольно ленивым трудогиликом».

КОШМАР НА МУЛИЦЕ EVANESCENCE

Когда у тебя на носу масштабные гастроли, совпадающие с завершением стадии работы над новым альбомом, о душевном спокойствии говорить не приходится. Но если в этот период твой группа еще и терпит ключевую ситуацию, ситуация становится даже не просто критической — кошмарной! Именно в таком положении оказались лидеры американской «готик» EVANESCENCE, когда бас-гитарист Уильям БОЙД заявил, что покидает группу по причине «смертельной усталости». Как прокомментировала положение лидер Эванесценс певица Зои ЛИ, «он почувствовал, что не вынесет еще одного тура, и решил, что настало время побыть с семьей. Никто не спорит, гастроли — вещь сложная, приходится жертвовать всем во имя коллективной идеи, Уильям легко понять».

Однако во время интервью музыкальной радиостанции Бостона певица тоже не выдержала и сорвалась: «Он устал, а мы?! Группы создаются не для того, чтобы разнести вдребезги родительские гаражи — нравятся не нравятся, все хотят покорить мир. Уильям был согласен с такой постановкой, но сейчас, — и теперь он нас бросил. Это предательство!» Затем Ли пришла в себя и уже спокойно заявила, что поклонники могут не беспокоиться, новый альбом «The Open Door», как и запланировано, выйдет 3 октября, а замену бас-гитаристу найти не сложно. Бойд тоже не перава «крыска», покидающая корабль «Evanescence»: в 2003-м один из основателей группы, соло-гитарист и композитор Билл МУДИ вышел из состава именно в разгар турне группы. Сменивший его бывший гитарист Cold Terri БАЛСАМО слез с инфарктом около года назад — если это не кошмар, то что вы знаете кошмар?! Однако, зная характер «бостонской рыбки» Зои Ли, поклонники действительно не сомневаются, что она решит все проблемы с честью!





THE BEATLES AGAIN

Человек, пытавшийся продать записи THE BEATLES, пропавшие во время работы над альбомом «Let It Be», установлен и предстанет перед судом! 55-летний житель Лондона Найджел Оливер обвиняется в незаконном владении, а также в попытке продать 504 боины с песнями The Beatles, которые они написали в 1969 году при подготовке диска «Let It Be». Около 80 часов аудиоматериала «битлов» исчезли в 1969-м и всплыли в 2003-м в ходе полицейской операции, когда Оливер попытался выругнуть за них 250 тысяч фунтов стерлингов. По мнению суда, эти записи «обладают огромной коммерческой ценностью, в них содержится множество песен, не известных вестью»; однако ни суд, ни следствие пока не приходят к выводу, что именно Оливер был похитителем данных фонограмм. Дополнительно известно, что среди записанных на боинах вещей более 200 — кавер-версии самых «горячих пирожков» того периода, включая песни Боба Дилана. Однако наибольшую ценность, естественно, имеет авторский материал и его ранние записки. При обходе дома Оливера был также обнаружен «дипломат» с паспортом Джорджа ХАРРИСОНА, — таким образом, полиция не исключает, что Оливер был причастен и к разбойному нападению на дом гитариста «битлов» в 1999 году.

Распалась известная группа WEEZER. Как заявил ее лидер, певец и гитарист Ривер КУОМО, «сны, на всякий случай, продолжат писать новые песни, но малове-



Осквернена могла вокалиста AC/DC Бона СКОТТА в Австралии: неизвестные вандалы украла с надгробия мемориальную доску. Всячески присорбю, что акт вандализма был совершен в канун 60-летия легендарного певца (9 июля). Бон Скотт погиб в феврале 1980-го в возрасте 33 лет.

9 июля в возрасте 58 лет скончался лидер и основатель COMODORES Милан УЛЬЯМС. Эта фанк-группа гремела в 70-е и 80-е годы (в активе Commodores более 40 миллионов проданных альбомов и серия хитов, возглавлявших хит-парады многих стран); самыми известным «командиром» был и остается Лайонел РИЧИ.

Американское реалити-шоу «Американский идол» удостоилось 7 номинаций на премию «Эмми» (так называемый телевизионный «Оскар»), но лишь одна из них непосредственно касается музыки: в музыкальную часть номинации попал только концерт Пола МАККАРТНИ в Петербурге!

Бывший финансовый советник Майкла ДЖЕКSONA подал иск на своего работодателя, обвиня-

яя, что они заигноруют нашу фирму грампластиком. По мнению специалистов, причина распада Weezer весьма экзотическая — неверное позиционирование группы фирмой (Geffen Records).

★ ния певца в неуплате причитающегося ему гонорара в размере 3,8 миллиона долларов. Однако адвокаты Джексона уверены в обратном и утверждают, что это Марк Шаффель присвоил около 5 миллионов долларов, которые Джексон доверил ему на приобретение акций некоторых компаний.

★ Фiasco закончилась очередная попытка воскресить популярный в 70-е годы музыкальный журнал «CREEM». Несмотря на вложенные в «реанимацию» почти 80 миллионов долларов, журнал вначале перешел в формат интернет-издания, а в июле этого года объявил об окончательном сворачивании деятельности. Термины «панк-рок» и «хэви-метал» впервые появились именно на страницах «Creem».

★ Частная жюри Дженнифер ЛОПЕЗ остается частной Суд объявил ее бывшего мужа Оскар НОВА является из готовящейся и публикации книги «все части и фрагменты, касающиеся интимных деталей личной жизни певицы».

★ Мультиплатиновая версия группы METALLICA с новой пес-

КОРОТКО О ВАЖНОМ:

ней появится в очередной серии «Симпсонов», премьера которой состоится 10 сентября (у нас — предположительно 17-20 сентября).

★ ЛЭШ и Билли АЙДЛ вернутся в клипе на кавер-версию «In The Summertime» известного клавишника Дерек ШЕРИЛЬЯ-НА (см. рецензию на его новый диск в «Рецензия-разборках» этого номера).

★ Лидер R1PР Джарвис КОКЕР разместил в Интернете свою новую песню «Running The World» («Управляй миром»), в которой он критикует мировых политических лидеров. Больше всех, по мнению дела, досталось Бушу и Блэру.

★ Боб ДИЛАН и Нил ЯНГ возродят фестиваль «Famg Aid», который деботировал в 1985-м и сбор от которого пошел в помощь американским фермерам. Новый фестиваль состоится 30 сентября этого года в городе Камден под Нью-Йорком в нем примут участие как отцы-основатели, так и Вилли НЕЛСОН, Джон МИЛЛЕНКЭЙМ и Дэйв МЭТТЮС.

★ Событие для поклонников RUSH: отцы канадского «хэви-металла» выступили тройной DVD «Reply x 3», куда входят как уникальные концертные записи группы, так и редчайшие видеоклипы.

★ Лидеры австралийского «металла» LORDS OF DECADENCE выступили второй альбом «Bound To Fall» (дебютный «Cognitive Note Of Discord» вышел в 2004-м).

★ 2 октября выходит второй альбом KILLERS, который будет называться «Sam's Town» (в честь казино на родине музыкантов в Лас-Вегасе).

★ В первом за 20 лет мировом турне легендарных THE WHO принимает участие барабанщик Зак СТАРКИ, официально получивший на это благословение от своей нынешней группы OASIS.

НОВОСТИ «ИНТЕРПОЛА»

Американцы INTERPOL превали затнувшиеся молчание и объявили, что полные ходы работы над третьим альбомом. Процесс начался весной этого года и должен завершиться в первой половине 2007-го. Как заявили на своем интернет-сайте музыканты одной из самых консервативных групп нового столетия, диск будет выдержан в традициях нашей предыдущей работ в стиле, который мы сами предпочитаем называть «индустриальным драйвом» — именно такая манера принесла нам успех и любовь поклонни-

ков». У альбома нет пока даже рабочего названия, однако две новые вещи Interpol «The Heinrich Heine» и «Brain Storm» уже можно послушать на сайте группы — однако музыканты предупреждают, что они никакие гарантии, что они будут включены в альбом, нам никто не поручится, что вещи сохраняются именно в этом виде».



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

- 5 сентября 1946 года: родился Фредди МЕРКЮРИ.
- 6 сентября 1944 года: родился Роджер УОТЕРС.
- 7 сентября 1978 года: умер барабанщик THE WHO Кит МУН.
- 16 сентября 1977 года: погиб Марк БОЛАН.
- 18 сентября 1970 года: умер Дэйвиль ХЕНДРИКС.
- 21 сентября 1972 года: родился Лайам ГАЛЛАХЕР.
- 25 сентября 1980 года: умер Джон БОНХЭМ, ЛЕД ЗЕРПЕЛИН.
- 25 сентября 1906 года: родился Дмитрий ШОСТАКОВИЧ.

Джулиан КАСАБЛАНКАС:

★ Интервью

ее певец и композитор Джулиан Касабланкас с обрушившейся на него славой справился с большим трудом — музыкант начал было решать творческие и личные проблемы при помощи алкоголя, но вовремя остановился. Конфликты с журналистами тоже отрицательно сказались на его имидже, и поэтому нам стоило больше трудов уговорить Джулиана на интервью. Уговорили.

За пять лет американцы The Strokes записали три альбома, каждый из которых проглател по обе стороны Атлантики, и сегодня группа считается не только одной из самых успешных в деле «гитарного рока», но и своего рода революционной традицией: The Strokes не устают подчеркивать, что весь современный рок вышел из замечательного классического рок-н-ролла. Помимо всего прочего за The Strokes закрепилась репутация «новых законодателей моды» — именно их сырой и нервный звук охотно берут на вооружение новички и мгновенно добиваются успеха. Лидер группы,

«В Швейцарии я знал одного старика, в прошлом плотника, рассказы которого были интереснее всего рок-н-ролла».

«ПОКЛОННИК

ПРАВ ВСЕГДА!

— Вам было двадцать три (Касабланкас родился 23 августа 1978 года. — Авт.), когда вышел первый альбом The Strokes «Is This It», вы стали звездой, и, говорят, слава едва не угрозила вас. Сейчас вы приобрели опыт — можете поделиться им с начинающими музыкантами, так сказать, в назидание?

● Джулиан КАСАБЛАНКАС: Могу, конечно, но смысла в этом будет немного.

— Почему?

The Strokes

«Поклонник не может быть неправым, потому что это он оплачивает мой счет у стоматолога и адвоката! Я могу быть резким и грубым с кем угодно, кроме тех, за чей счет я живу».

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Потому что это мой личный опыт. Он вряд ли универсальный. И, к счастью, слава грозит очень немногим из нас.

— **«К счастью?»**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Да, потому что изнанка ее чудовищная. В двадцать с небольшим человек еще только учился правилам жизни — и вдруг на него сваливаются деньги, внимание окружающих и еще черт знает что! Ты начинаешь чувствовать себя очень значительным — еще бы, взрослые дяди и тети смотрят тебе в рот и слушают твои бредни, — но это не так. Далеко не так! Оказавшись в такой ситуации очень молодые люди редко отдают себе отчет в том, что же происходит на самом деле. Я не был исключением.

— **Чуть подробнее, пожалуйста.**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Ну хорошо. У меня брали интервью те же журналисты, которые много лет назад общались с Джоном Ленноном и Миком Джаггером, и один лишь этот фант был для меня важнее всего того, что я сделал! А что я такого сделал? Записал со своей группой один альбом. Потом второй. Вот недавно третий. И все! А тогда в 2001-м я уже точно решил, что сравнялся с Джоном и Миком! Прозрение пришло очень быстро.

— **Как же?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** В лице дядеки, который писал еще про Джима Моррисона. Я заставил его ждать себя пять часов! Пять часов молодой уже человек ждал мальчишку в прокуренном холле богем забытого отеля в богем

забытом городе, где выступали The Strokes. Когда я наконец весь из себя прекрасный появился, он просто сказал: «лично мне ты абсолютно не интересен. По сути, я ждал тебя, только чтобы сказать об этом. Но мои несмышленные читатели обожают твою группу, поэтому я перешагнул через мое отношение к тебе, и мы будем разговаривать». Это был первый урок профессионализма, который мне преподали, я запомню его на всю жизнь.

— **То есть дело всегда на первом месте?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Да, но не только это. Вы спросили, что бы я посоветовал молодым музыкантам, вдруг проснувшимся знаменитыми, и я, пожалуй, готов дать совет: это — не центр вселенной! И даже если ты стал знаменитым, рядом обязательно найдется кто-то, кто куда более значим. Или станет более известным завтра. И даже если ты фантастически знаменит, это не значит, что ты непременно интересен. Пой свою песню, пиши книжку, но помни: люди заинтересовались тем, что ты делаешь, пока еще не тобой. И только от тебя зависит, каким ты ока-



жешься — высокомерным кретином или нормальным человеком. И еще крепче помни, что ничего, кроме своей книжки или диска, ты пока предложить не можешь, это важно. В Швейцарии я звал одного старика, в прошлом плотника, рассказы которого были интереснее всего рок-н-ролла.

— **Но вы не сразу это поняли?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Никто сразу этого не понимает, хотя бывают исключения. Мне помогла понять жена. Вернее, это сейчас она жена, а тогда она была моя подруга. Именно она научила меня не ревновать к чужому успеху.

— **То как?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Если бы Arctic Monkeys со своим первым альбомом появились лет пять назад, я бы прокричал эту группу всем доступными мне способами! А сейчас я искренне говорю: вы, парни, гении! Хотя понимаю, что это изрядно эксплуатируют наш звук и наши идеи.

— **Но вы не против?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Сколько угодно! Любая группа может делать все, что ей заблагорассудится, за исключе-

нием одного: она не имеет права испортить то, что досталось нам в наследство.

— **Например?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Рок-музыка — это своего рода вера со всеми ее символами и атрибутами. Такой ее сделали великие группы прошлого, и мы просто не имеем права разрушать духовную связь между музыкантами и их поклонниками, это священные узы. Все, что ради денег или чего-то предает свою публику, манипулирует ею, продвигает рекламным компаниям, выкладывая в свои песни оплаченные коммерческие и политические послания — все это предательство рок-музыки.

— **Поклонник всегда прав?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Более того: он не может быть неправым, потому что это он оплачивает мой счет у стоматолога и адвоката! Я могу быть резким и грубым с кем угодно, кроме тех, за чей счет я живу.

— **Могу я задать тактичный вопрос?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Валайте, мы уже давно вышли за рамки обычного интервью.

— **Как вы справились со своим пьянством?**

● **Джулиан КАСАБЛАНКАС:** Это очень скучный и обыкновенный вопрос, жал! Ответа: к счастью, это было именно пьянство, или распушенность. Поэтому от меня требовалось лишь взять себя в руки и дать самому себе пару воспитательных затрещин. Если бы речь шла об алкоголизме, так легко я бы не отделался.

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

5 фактов о Джулиане Касабланкасе:

- ★ Его отец Джон Касабланкас — испанец, в 1972 году он основал в Париже модельное агентство «Elite Model Agency Group», которое сегодня процветает. Его мать Жанетт Кристинсенс — датчанка, описана в фильме 1965 года.
- ★ После развода родителей Джулиан учился в частной школе «Ле Россин» в Швейцарии — в разные годы ее выпускниками также были: король Бельгии Альберт-второй, левец Джо Дассен, принц Эдвард герцог Кентский, бывший директор ЦРУ Ричард Хелм, принц Монако Ренье-третий.
- ★ 5 февраля 2005 года он женился на помощнице менеджера The Strokes Джульетте Диосини.
- ★ Любимые группы Джулиана — The Cure и The Velvet Underground, любимые музыканты — Джоэл Леннон и Боб Марли.
- ★ Первым вариантом названия группы был Come On, но общим голосованием приняли The Strokes.

«Любая группа может делать все, что ей заблагорассудится, за исключением одного: она не имеет права испортить то, что досталось нам в наследство».

«РАССКАЗ
И ПРАВИЛО»

Предварительные заказы на дебютный альбом «Broken Boy Soldiers» превысили двести тысяч – если бы заказчики купили альбом одновременно, недавно установленный рекорд Arctic Monkeys по скорости продаж дебютного диска пал бы! Увы, не хватило двадцати тысяч...

Ф

орма и содержание современной супергруппы изменились! То же касается ее идеи и побудительных мотивов: если раньше супергруппа образовывалась из музыкантов-виртуозов, уже получивших признание публики, но в силу различных обстоятельств разочаровавшихся в предначертанном пути, то сегодня участник супергруппы уже может не быть асом своего инструмента. Более того, совершенно не обязательно, чтобы все участники проекта имели статус звезд – вполне достаточно одной полноценной знаменитости. Времена Cream, Asia и Power Station, каждый участник которых мог заменить собой целый оркестр и в технической оснащенности и в знании себе равных, прошли безвозвратно. Новая эпоха диктует новые законы рынка, и потому новые супергруппы –

Velvet Revolver и, скажем, Audioslave – укомплектованы далеко не виртуозами рока, хотя, по большей ча-

Один из организаторов The Raconteurs – Джек Яйт: участник White Stripes, одной из самых популярных сегодня рок-групп в мире, тиражи дисков которой преодолели 10-миллионный рубеж.

ти, в них входят музыканты очень известные. Разочаровались ли они в своих прежних проектах? Несомненно. Интересны ли публике их новые работы? Еще бы! А эти группы – «супер»? Оказывается, что да: они собираются ради идеи, которая не могла быть реализована в их прежних коллективах, и эта идея – не быстрые и легкие деньги, не солидные альбомы и даже не популярность. Идея – музыка. Американцы The Raconteurs («Рассказчики») – супергруппа. Хотя бы потому, что один из ее организаторов – Джек Яйт: участник White Stripes, одной из самых популярных сегодня рок-групп в мире, тиражи дисков которой менее чем за десять лет карьеры преодолели 10-миллионный рубеж (что тоже есть один из признаков «супера»). Бас-гитарист Джек Лоуренс и барабанщик Патрик Килер по сравнению с ним почти неизвестны: единственное, чем пока запомнилась их группа The Greenhornes, – создание песни «There Is The End», которая стала смысловым центром последнего фильма Джима Джармуша «Сломанные цветы», 2005. Впрочем, по «новым правилам» супергрупп, малоузнаваемые музыканты вполне допустимы. Четвертый участник The Raconteurs – фигура примечательная: мультиинструменталист Брендан Бенсон в кругах музыкантов известен как человек, ратующий за возвращение их «качественного рока», каковым



лично он считает странные, с точки зрения современного слушателя, вещи Джона Леннона, Пола Маккартни, Monkees, The Kinks и Electric Light Orchestra Учительная, что под влиянием именно этих музыкантов и групп рос и Джек Яйт, можно говорить о некой концепции. Джек и Брендан знали друг друга с детства, а с будущей ритм-секцией познакомились в 2004-м, когда все вместе работали над альбомом знаменитой кантри-певицы Лоретты Линн. Как сказал Джек Яйт о The Raconteurs, «это новая группа, в которой играют старые друзья». Летом прошлого года Джек и Брендан, как в далеком детстве, забрался на чердак и, включив для вдохновения древний кассетный магнитофон, «подобрали смертельную красоту аккорда». Из которого родилась их первая совместная песня «Steady As She Goes» – сегодня ищите ее в Top 10 США, Англии и еще десяти европейских стран! Это действительно очень эффертная вещь, в которой легко прослеживается мелодичное влияние всех вышеупомянутых музыкантов и групп. Как и Cream, принявшие решение играть вместе после того, как написали песню «N.S.U.»,

Музыканты собираются в супергруппы ради идеи, которая не могла быть реализована в их прежних коллективах, и эта идея – не быстрые и легкие деньги, не солидные альбомы и даже не популярность. Идея – музыка.

Летом прошлого года Джек и Брендан, как в далеком детстве, забрались на чердак и, включив для вдохновения древний кассетный магнитофон, «подобрали смертельную красоту аккорда».

«Чики» А СУПЕРГРУППЫ



и Asia, создавшие хит «Heat Of The Moments», The Raconteurs «пали жертвой» своей же дебютной вещи. «Нам так понравилось, что мы написали, — говорит Джек Уайт, — а еще больше — как мы это сыграли потом в студии, что альтернативы уже не было: надо было собирать группу «под новую песню». Вторую половину 2005-го White Stripes провели в турне, The Greenhorns заканчивали работу над третьим альбомом, а Брендан Бенсон продюсировал альбом-сборник молодых канадских «альтернативщиков» — от контрактных обязательств все освободились лишь к Рождеству, 6 января 2006-го сингл «Steady As She Goes», куда также вошла отменная «электронновали» психоделия «Store Bought Boles», был издан в Англии, а в марте переиздан в США — по мнению американцев The Raconteurs, кокоря в первую очередь следовало Англию, на чьи классические группы они и ориентировались. Потом их добрый знакомец Джим Джармуш снял клип «Steady As She Goes», который к лету стал подлинной жемужиной MTV.

Сказать, что вокруг сингла начался ажиотаж, значит не сказать ничего: как уже упоминалось, песня попала в хит-парады большинства европейских стран, несколько ее акустических версий лидируют в чартах Интернета (downloads), а в первую неделю мая The Raconteurs бесплатно

выложили в Сети все ее варианты в формате iTunes для медиа-плееров. К середине мая тираж «Steady As She Goes» достиг полутора миллионов, а предварительные заказы на дебютный альбом группы «Broken Boy Soldiers» превыполнили двести тысяч — если бы заказчики купили альбом одновременно, недавно установленный рекорд Arctic Monkeys по скорости продаж дебютного диска пал бы! Увы, не хватило всего двадцати тысяч...

Означает ли все это, что White Stripes были концом (судьба The Greenhorns, кажется, интересует народы в значительно меньшей степени)? Джек Уайт этого не исключает, хотя и говорит, что «штучку жалко»: «White Stripes были делом всей моей жизни, такое не забывается. Но время идет, я не могу и не хочу цепляться за прошлое. Полагаю, те, кто любит мою музыку, понимают это. И, потом, кто знает, как повернется эта самая жизнь. Пока мне все в новой группе нравится, но самое главное — это не только моя группа: все пишут музыку, все решают, как она будет звучать, все делают ответственность за результат. Очень непривычно для меня, но очень здорово!» Действительно, никто не знает, «как поворачивается эта самая жизнь», но не стоит забывать еще одно правило супергрупп: к прежней жизни возврата больше нет. Или это не супергруппа.

Ксения ПОЛИНА

5 фактов о The Raconteurs

Для того, чтобы попасть на рынок Австралии — с концертами и дисками, — музыкантам пришлось взять временное название «The Saboteurs»: местная группа The Raconteurs не согласилась отказаться от своего названия даже за деньги!

В летнем европейском турне The Raconteurs по США и Европе принимал участие гитарист Дэн Феррита из детroitской группы The Walkings, чей последний альбом продюсировал Брендан Бенсон.

На концертах музыканты группы облачаются в клет-

чатые пледы и используют вращающуюся сцену с меняющимися декорациями коричневого, желтого и синего цветов.

Первые копии сингла «Steady As She Goes» были изданы ограниченным тиражом на виниле, сегодня аукционная цена этих пластинок достигает 120 евро.

Тему песни «Call It A Day» с дебютного альбома намерены приобрести для своей телерадиостанции рекламная фирма «Форд», «Тойота» и «Фиат», однако музыканты убеждены, что это «абсолютно не автомобильная вещь», и пока продавать ее отказываются.

«Мы попытается переплюнуть руссе

Шведская команда Lake Of Tears («Озеро слез») основана в 1992 году. Записав первое демо, группа быстро нашла отклик со стороны лейбла «Black Mark Production» и получила контракт. Поначалу музыканты тяготели к дэт-металлу, но с каждым альбомом группа отходила от него все дальше и дальше. Сейчас музыка Lake Of Tears, медленная, тяжелая и депрессивная, красива и наполнена непередаваемыми эмоциями. У российских поклонников снова появилась возможность погрузиться в таинственный мир «Озера слез»: в сентябре группа даст несколько концертов в России (расписание выступлений ищи на стр. 64). В преддверии концертов «Ревенчик» пообщался с вокалистом коллектива Дэниелом Бреннар.



Lake Of Tears: «Учитесь видеть красоту. Она рядом, достаточно лишь пошире открыть глаза».

- Вы уже выступали в России, какие у тебя остались впечатления?
- — Это было невероятное путешествие. Все — с момента, как мы сошли с трапа самолета и до нашего отлета домой — было очень необычно. Нас хорошо принимали, мы ни о чем не заботились, все было сделано для нас. Когда вышли на сцену и начали играть, очень удивились: люди знали слова песен и пели вместе с нами. Мы проносим эти воспоминания через всю оставшуюся жизнь.
- Вы готовите на этот раз что-то особенное?
- — Мы всегда хотим отблагодарить людей, которые пришли на концерт, хотим подарить им что-то особенное. Можно, конечно, сделать спецэффекты и экраны, но это не по нам, мы хотим дарить только то, что переживаем сами, то, что у нас в сердце! Мы делимся эмоциями со зрителями и получаем ответную реакцию. Этот момент можно назвать счастьем. Не этого ли мы все так желаем?!
- Как ты сейчас относишься к старым записям группы?
- — Если ты пишешь музыку, это часть твоей жизни. Поэтому свои записи воспринимаешь не так, как записи других групп. Это не просто песни, это воспоминания о прожитых тобой мо-



КШ»

Lake Of Tears: Дым-металлисты и шведская стенка.



чишь дозу меланхолии. Люди часто живут не так, как им бы того хотелось. Мы постоянно слышим в новостях о проблемах современного общества, о войнах, о смерти. Во многих наших песнях присутствует депрессия, потому что мы пишем музыку, когда сами находимся в таком состоянии.

— Вы считаете себя несчастными людьми? Мне кажется, в Шве-

выходишь из дома и сталкиваешься с негативными вещами, которые тебя раздражают и приводят в уныние, но при этом вокруг очень много прекрасного. Например, в своем городе в тысячи раз ходил по одной и той же улице. Недавно снова шел и удивился: она оказалась очень красивой, но я почему-то этого раньше не замечал.

— Сейчас записки Lake Of Tears выходят на немецком языке «Dockyard». Что вас не устроило в работе с «Black Mark»?

— Работа все начиналась, мы были простыми парнями из

шведского городка, никто бы о нас не узнал, если бы не «Black Mark». Тогда мы их просто обожили, но через некоторое время все изменилось. Между нами не было понимания, их волновали только продажи, а не музыка.

— Разве это неправильно? Они — лейбл, занимаются раскруткой и продажами, а вы — группа, занимаетесь музыкой.

— Нам важно обсуждать музыку с другими, делиться эмоциями, мнениями. Между нами и людьми из компании должно быть понимание того, о чем мы говорим, это деление. И именно это понимание было быстро потеряно, мы превратились для них в материал.

— Каких эмоций ждешь от приезда в Россию? Будешь пытаться перенести русскую?

— Мы, конечно, попытаемся, но вряд ли получится.

Беседовала
Ирина ПОГОНИНА



Обложка последнего на данный момент альбома Lake Of Tears «Black Brick Road».

ментах. Каждая композиция связана с какими-то событиями или людьми. Например, с девушкой, в которую ты был влюблен. Когда слушаешь свои песни, не думаешь о звучании, ты просто погружаешься в воспоминания тех, ушедших, дней и заново переживаешь прошедшие события.

— Как ты относишься к тому, что вас сравнивают с Paradise Lost и Tiamat?

— Это нормально. Когда люди слышат новую группу, многие сразу же пытаются втиснуть ее в какие-то рамки, поставить на полку рядом с тем, что им уже знакомо. Все явлено воспринимают что-то новое, поэтому и начинаются сравнения в духе «они похожи на Paradise Lost и Tiamat». Может, действительно есть какая-то связь между их и нашей музыкой, но когда мы писали песни, то не хотели быть похожими на эти группы.

— Несмотря на то, что ваши альбомы отличаются друг от друга, в них прослеживается общая музыкальная тенденция. Я имею в виду меланхолию, которая наполняет вашу музыку...

— Достаточно открыть дверь, выглянуть наружу, и сразу полу-

щину хорошо и спокойно, у вас сильная социальная заплата, ты можешь быть уверен в завтрашнем дне.

— Верно, но это не значит, что мы счастливы только потому, что живем в Швеции. Есть много стран, но там живут счастливые люди. Просто они занимаются своими делами, и могут быть счастливы, несмотря на то, что у них немного денег. Они наслаждаются общением с друзьями и любимыми. Очень печально, что в Швеции мы уделяем так много внимания зарабатыванию денег и забываем друг о друге.

— Ваша музыка не только меланхолична, она еще и очень красива. Что нужно сделать для того, чтобы вокруг стало больше красоты?

— Нужно научиться видеть красоту. Она рядом, достаточно лишь шире открыть глаза. Ты

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКИ!

Вы любите тяжелую музыку, но в Вашем городе тяжелой музыки почти нет, только шансон, рэп и фабрика звезд?

У нас есть самая разная музыка — от трю-эндграунда до мажорного майнстрима! От блэка до готики.

Вы любите тяжелую музыку и искренне ждете новостей, но хозяин рок-магазина возит их редко и мало, и всё сразу продается?

Он одна новинка и хорошая вещь не пройдет мимо Вас! Мы меломан, но даже у Вас разбегается глаза при виде десятков новых имен, а продавец отличает только Киркорова от Ари.

Мы знаем эту музыку, мы отберем именно то, что нужно Вам!

Мы ждем Вас в нашем клубе!

Специально для Вас ежемесячно отбирают лучшие новинки разных стилей музыки, которые потом рассылаются членам клуба в виде MP3-сборников или на аудиокассетах. Никаких денег платить вперед не нужно, оплата кассет или дисков при получении на почте.

Чтобы вступить в наш клуб любителей тяжелой музыки и в дальнейшем ежемесячно получать по почте свежую и качественную музыку, нужно всего лишь:

1. Решить, в каком виде Вы хотите получать музыку — CD или сборники или CD кассеты
 2. Отправить любимые стили тяжелой музыки
3. Отослать нам заполненный купон на адрес: 121606, Москва, а/я 19
- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Best of the Best (музыка на ваш стиль) | <input type="checkbox"/> Melodic Death / Doom Death |
| <input type="checkbox"/> Power / Heavy | <input type="checkbox"/> Punk |
| <input type="checkbox"/> Gothic / Gothic Doom | <input type="checkbox"/> Ambient / New Age / Neoclassic |
| <input type="checkbox"/> Gothic EBM / Synthpop / Industrial | <input type="checkbox"/> Alternative / Modern Metal |
| <input type="checkbox"/> Black / Sympho Black | <input type="checkbox"/> Hardcore / Metakore |

Новинки в формате MP3 рассылаются собранные в стилистическом оформлении по 5-альбому в архиве, поставьте галочку напротив желаемого и получите бесплатно, каждый из них стоит 245 рублей. Новинки на аудиокассетах рассылаются в количестве 10 кассет в месяц по 200 руб. Если вы предпочитаете с нами общаться, с нами познакомиться, то присылайте в письме список наиболее любимых групп. Членство в клубе действует с получения нами заполненного купона и до следующего выпуска или окончания очередной рассылки. Получите сборники по почте через две-три недели после отправки купона, вместе с ней Вы получите более подробные объявления, как работает клуб! В нашу рассылку включены рассылки на клубную музыку и доставку до Вашего города, организации пересылки денег на доставку АРМ-тарифом в день по вложению и переводом сanei на 15-16 рублей в зависимости от региона. Клуб работает только до Вашего удобства, получать клуб-информацию можно по электронной почте по клубу, достаточно написать нам об этом письмом по ссылке, а клуб вступить в клуб!

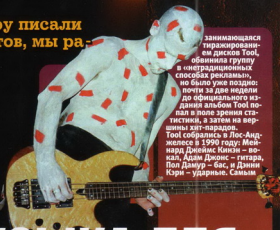
Если же Вы хотите самостоятельно выбрать для себя наиболее интересную музыку, то мы предлагаем воспользоваться нашим почтовым mailing-листом, каталог высылается бесплатно (достаточно поставить галочку). С отметкой и выслать этот купон на наш адрес) и включает в себя более 2000 музыкальных DVD, более 10000 CD, а также кассеты, календари, видеокошки, футболки и многое другое.

НАШ АДРЕС: 121606, Москва, а/я 19 или [HTTP://CLUBFOUN.NAROD.RU](http://CLUBFOUN.NAROD.RU)

Клуб работает только по регионам России, для Москвы и других стран предоставление недействительно.

www.narod.ru

«Жан-Мишель Жарр и Брайан Иноу писали музыку для супермаркетов и лифтов, мы работаем на дальнбойщиках».



Занимающаяся тиражированием дисков Tool, обвинила группу в неэтичных способах рекламы, но было уже поздно: почти за две недели до официального издания альбом Tool попал в поле зрения статистки, а затем на вершины хит-парадов. Tool собралась в Лос-Анджелесе в 1990 году: Майклар Джеймс Кинзи — вокал, Адам Дюкс — гитара, Пол Дамур — бас, и Динни Кэри — ударные. Самым

МУЗЫКА ДЛЯ СУПЕРМАРКЕТОВ И ДАЛЬНОБОЙЩИКОВ

Среди самых ярых врагов Tool — самые известные поклонники сайентологии: актеры Том Круз, Элизабет Мосс, Лайза-Мария Пресли, музыканты Чик Кория и Джонни Уинтер и нынешний директор ЦРУ генерал Майкл Хейден!

уже умерли, либо окончательно слябли. Современные дидахи просто не понимают, как можно транслировать песню продолжительностью более трех с половиной минут. Их пришлось долго убеждать. Пропагандистами музыки Tool и их коллег по цеху оказались американские и европейские дальнбойщики как показали опросы, сегодня это главные потребители «серьезного рока», с мнением которых радиостанции влиятельны считаются. «Эти люди проводят за рулем по сорок с лишним часов в неделю», — говорит вокалист Tool Майклар Джеймс Кинзи, — у них есть время и желание слушать не подборку нелепых сконструированных песен, а альбомы. Как только станция начинает бесцельную трансляцию хитов недели или месяца, водители выключают радио, заправляют в плееры компакт-диски и уходят в свою собственную реальность. Жан-

опытным из них был Кэри, в качестве свайнмена он работал с очень известными музыкантами, включая Карол Кинг и группу Blues Jelly. Он дружил с Томом Морелло из Rage Against The Machine, который и познакомил его с будущими коллегами. Дебютный мини-альбом новой группы вышел в 1992-м, это был диск «Priate», названный в честь известной фразы Карла Маркса «Религия — опиум для народа»; на заре карьеры Tool играли не слишком

сложный, однако в высшей степени энергичный «маргинальный металл», несколько напоминающий по манере Jane's Addiction. В 1993-м вышел дебютный альбом «Underworld», часть вещей с которого Tool получили возможность сыграть на фестивале «Лонгалагуа», где их агрессивные импровизации произвели фурор: к концу года диск получил «золото»

Мишель Жарр и Брайан Иноу писали музыку для супермаркетов и лифтов, мы работаем на дальнбойщиках. Альбом «10000 Days» группа выпустила 2 мая, а первый сингл с него, «Vasariou» (продолжительность более 7 минут), прозвучал в эфире США 17 апреля. Однако, как оказалось, на радиостанции Англии и некоторых европейских стран песня вопреки двум дилеммам, в 18 апреля Tool официально известили общественность, что их новый альбом осужден с интернет-сервера! Буквально на следующий день фирма грамзаписи Zomba,

Кто бы мог подумать, что в XXI веке снова станут актуальными альбомы, средняя продолжительность песен которых значительно превышает семь минут? В свое время английские, а за ними и американские радиостанции радикально изменили формат музыкальных передач, чтобы иметь возможность транслировать в эфир не только десятиминутные опусы Led Zepelin и Pink Floyd, но и полностью их альбомы, — то есть посвящали рок-музыке сорок-сорок пять минут эфирного времени без перебивок на рекламу и даже новости. Четвертый альбом американской группы «прогрессивного метала» Tool дебютировал на первом месте хит-парада США и на четвертом в Англии, что, по словам продюсера Дэвида Боттрилла, неслыханно: «Сложилось значительными усилиями на переговорах с руководством радиостанций: люди, которые в начале 70-х изменили формат эфира, либо



то». Музыканты оказались воинствующими атеистами и противниками любого рода култов — так в мае 1993-го они умудрились смертельно оскорбить сайентологов (приверженцев так называемой сайентологии — секты, которую в 1953 году основал американский писатель-фантаст Рон Хаббард): Тоол выступали в голливудском центре сайентологов, не зная, для кого именно данот концерт. Когда после цитаты из Маркса полова-

ем альбом «Aenlita», 1996, принес Тоол первую «Грэмми» и слова посвящения Роберта Фриппа из King Crimson, который назвал Тоол «единственной группой, которую можно считать наследниками настоящей музыки». Тогда же Тоол и их продюсер Вогтригл начали кампанию по продвижению музыки группы на радио, — тогда же разразился и первый скандал Тоол с фирмой грамзаписи Volsapo: руководство компании считало, что музыканты инкорпорируют интересы фирмы, безвозмездно передавая права на музыку радиостанциям. Было судебное разбирательство, в ходе которого выяснилось, что права

на все вещи Тоол принадлежат самим Тоол, а руководство Volsapo неизменно отказывалось вести с музыкантами переговоры о возможности привлечения к рекламной кампании радиостанций! Итогом стал наложенный на Volsapo Records штраф в пользу группы с формулировкой «компенсация упущенной выгоды». В январе 2001-го очередной альбом Тоол «просочился» в Интернет — как оказалось, это была сознательная акция музыкантов, которые таким образом «объявляли» общественное мнение. Группа отредактировала материал с учетом замечаний поклонников, и в мае 2001-го третий альбом «Aenlita» добился в Top 200 «Биллборда». По итогам года Тоол получили вторую «Грэмми» (за версию «Schlim») и отправились в турне со своими кумирами King Crimson.

Все четыре альбома Тоол присутствуют в Top 50 радиостанций «для тех, кто в пути», они там соседствуют с «Dark Side Of The Moon» и «Wish You Were Here» Pink Floyd, первые четыре диска Led Zepplin и пластинки Джими Хендрикса. Дальнейшими не из тех, кто легко поступает идеями и кумирами.

Ксения ПОЛИНА

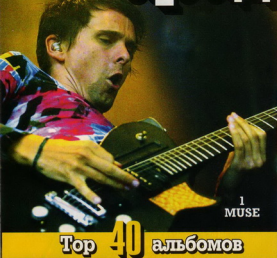
вала пришлось осваивать группу, музыканты поняли, что оказались «ни в том месте». Сегодня среди самых ярых врагов Тоол — самые известные поклонники сайентологии: актеры Том Круз, Элизабет Мосс, Лайза-Мария Пресли, музыканты Чик Кориа и Джимми Уинтер и нынешний директор ЦРУ генерал Майкл Хойден! В процессе подготовки второго альбома стало понятно, что Тоол порывают с прежней стилистикой и активно вторгаются на территорию «британской тональной психоделии», где прежде властвовала только одна группа — King Crimson. Демур перемен не хотел и вышел из состава, его место занял англичанин Джастин Чанселор из группы Reach, с которой Тоол год-два раньше гастролировали в Европе. Записанный с его участи-

«Современные диджеи не понимают, как можно транслировать песню продолжительностью более трех с половиной минут, — их приходится долго убеждать».

5 фактов о Тоол:

- ★ Певец Майнارد Кинзи с 1999 года сотрудничает с группой A Perfect Circle, в активе которой три студийных альбома. Кизи параллельно работает с группами Pigmy Love Circus и Voltio, Адам Дюкас участвует в записи альбомов The Melvins и Адриана Белюю из King Crimson, а Джастин Чанселор держит книжный магазин в городе Топанга, Калифорния.
- ★ Суммарный тираж дисков Тоол (с учетом сборника «Salival», 2000) приближается к 15 миллионам.
- ★ В разные годы в концертах Тоол принимали участие барабанишки Майк Бордин (Faith No More, группа Оззи) и Дэйв Ломбардо (Slayer), Триси и Роберт Фрипп.
- ★ На своем интернет-сайте Тоол размещают список книг, которые «непрерменно должны прочитать все поклонники группы»; среди них «Осиная фабрика» Иэна Банкса, «Дневник гения» Сальвадора Дали, «Преступление и наказание» Достоевского и «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса.
- ★ Помимо Карла Маркса и Роберта Фриппа, своим кумирами музыканты Тоол называют «революционера Владимира Ленина, лезера Парцельса и пионеров кино братьев Люмьер».

ХИТ-парад



1 MUSE Top 40 альбомов

- 1(NEW) Black Holes & Revelations – MUSE (Helium 3/Warner Bros.)
- 2(13) Inside In/Inside Out – KOOKS (Virgin)
- 3(20) Tired Of Hanging Around – ZUTONS (Deltasonic)
- 4(NEW) Under The Iron Sea – KEANE (Island)
- 5(NEW) Liberation Transmission – LOSTPROPHETS (Visible Noise)
- 6(NEW) Why Try Harder: The Greatest Hits – FATBOY SLIM (Skint)
- 7(10) The Very Best Of – NINA SIMONE (RCA/UCJ)
- 8(23) A Girl Like Me – RIHANNA (Def Jam)
- 9(NEW) American V: A Hundred Highways – JOHNNY CASH (American/Isohightway)
- 10(36) PCD – PUSSYCAT DOLLS (A&M)
- 11(9) Eyes Open – SNOW PATROL (Fiction)
- 12(R) Oral Fixation Vol. 2 – SHAKIRA (Epic)
- 13(1) Smile It Confuses People – SANDI THOM (RCA)
- 14(7) Stadium Arcadium – RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.)
- 15(8) The Singles – FEEDER (Echo)
- 16(NEW) Trouble – RAY LAM-ONTAGNE (14th Floor)
- 17(NEW) Timeless – SERGIO MENDES (Concord/UCJ)
- 18(NEW) Not Accepted Anywhere – AUTOMATIC (B Unique/Polydor)
- 19(NEW) Loose – NELLY FURTADO (Geffen)
- 20(2) Twelve Steps And

- Home – THE FEELING (Island)
- 21(12) I'm Not Dead – PINK (LaFace)
- 22(NEW) Taking The Long Way – DIXIE CHICKS (Open Wide)
- 23(21) St Elsewhere – GNARLS BARKLEY (Warner Bros.)
- 24(25) Breakaway – KELLY CLARKSON (RCA)
- 25(16) Curious George: OST – JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 26(6) In My Own Words – NE*YO (Def Jam)
- 27(14) In Between Dreams – JACK JOHNSON (Brushfire/Island)
- 28(13) Corinne Bailey Rae – CORINNE BAILEY RAE (EMI)
- 29(NEW) The Big Bang – BUSTA RHYMES (Interscope)
- 30(NEW) Trini! – TRINITY (UCJ)
- 31(17) Shayne Ward – SHAYNE WARD (Syco Music)
- 32(26) Employment – KAISER CHIEFS (B Unique/Polydor)
- 33(38) Hot Fuss – KILLERS (Vertigo)
- 34(28) The Complete Greatest Hits – EAGLES (WSM)
- 35(19) Forty Licks – THE ROLLING STONES (Virgin Decca)
- 36(31) Ring Of Fire: The Legend Of – JOHNNY CASH (Columbia/UMTV)
- 37(18) Collected: The Best Of – MASSIVE ATTACK (Virgin)
- 38(6) Bright Idea – ORSON (Mercury)
- 39(33) V'mor – JOSE GONZALEZ (Peace Frog)
- 40(NEW/R) Greatest Hits – GUNS N'ROSES (Geffen)

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-перездание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают перезадание очень древнего альбома.

Английский top 20 синглов



2 SHAKIRA

1. Smile – LILY ALLEN (Regal Recordings)
2. Hips Don't Lie – SHAKIRA Featuring WYCLEF JEAN (Epic)
3. In The Morning – RAZORLIGHT (Vertigo)
4. Maneater – NELLY FURTADO (Geffen)
5. Last Request – PAOLO NUTINI (Atlantic)
6. I Wish A Was A Punk Rocker – SANDI THOM (RCA)
7. Buttons – PUSSYCAT DOLLS Featuring SNOOP DOGG (A&M)
8. Sexy Love – NE*YO (Def Jam)
9. World Hold On (Children Of The Sky) – BOB SINCLAIR Featuring STEVE EDWARDS (Deflected)
10. She Moves In Her Own Way – KOOKS (Virgin)
11. Monster – AUTOMATIC (B Unique/Polydor)

12. Valerie – ZUTONS (Deltasonic)
13. An Easier Affair – GEORGE MICHAEL (Aegean)
14. Mas Que Nada – SERGIO MENDES/BLACK EYED PEAS (Concord/UCJ)
15. From Paris To Berlin – INFERNAL (Apollo/Europa)
16. Who Knew – PINK (LaFace)
17. Supermassive Black Hole – MUSE (Helium 3/Warner Bros.)
18. Voodoo Child – ROGUE TRADERS (Ariola)
19. Rooftops (A Liberation Broadcast) – LOSTPROPHETS (Visible Noise)
20. We Are Your Friends – JUSTICE Vs SIMIAN (Ten)

Американский top 20 альбомов

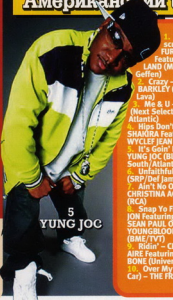
1. American V: A Hundred Highways – JOHNNY CASH (American/Loos Highway)
2. Loose – NELLY FURTADO (Mosley/Geffen/Interscope)
3. Testimony: Vol. 1, Life & Relationship – INDIALARIE (Universal Motown)
4. Taking The Way – DIXIE CHICKS (Columbia/Sony)
5. St. Elsewhere – GNARLS BARKLEY (Downtown/Atlantic)
6. A Girl Like Me – RIHANNA (SRP/Def Jam)
7. Me And My Gang – RASCAL FATTS (Lyric Street/Hollywood)
8. High School Musical: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
9. Dusk And Summer – DASHBOARD CONFESSIONAL (Vagrant/Interscope)
10. The Suffer & The Witness – RISE AGAINST (Geffen/Interscope)
11. New Jc City – YUNG JOC (Black/Bad Boy South)
12. Now 21 – VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony BMG Music/Zomba)



2 NELLY FURTADO

13. Stadium Arcadium – RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.)
14. Cars: Soundtrack – VARIOUS ARTISTS (Walt Disney)
15. A Fever You Can't Sweat Out – PANIC! AT THE DISCO (Decaydance/Fueled By Ramen)
16. Decemberunderground – AT (Tiny Eel/Interscope)
17. The Big Bang – BUSTA RHYMES (Aftermath/Interscope)
18. PCD – THE PUSSYCAT DOLLS (A&M/Interscope)
19. How To Save A Life – THE FRAY (Epic/Sony)
20. Corinne Bailey Rae – CORINNE BAILEY RAE (Capitol)

Американский top 20 синглов



5 YUNG JOC

1. Promiscuous – NELLY FURTADO Featuring TIMBALAND (Mosley/Geffen)
2. Crazy – GNARLS BARKLEY (Downtown/Lava)
3. Me & U – CASSIE (Next Selection/Atlantic)
4. Hips Don't Lie – SHAKIRA Featuring WYCLEF JEAN (Epic)
5. It's Goin' Down – YUNG JOC (Black/Bad Boy South/Atlantic)
6. Unfaithful – RIHANNA (SRP/Def Jam)
7. Ain't No Other Man – CHRISTINA AGUILERA (RCA)
8. Snap Yo Fingers – LIL ION Featuring E-40 & SEAN PAUL Of THE YOUNGBLOODZ (BME/TVT)
9. Ridin' – CHAMILLIONAIRE Featuring RAYZIE BONE (Universal/Motown)
10. Over My Head (Cable Car) – THE FRAY (Epic)

11. So What – FELD MOB Featuring GIARA (OTF/Geffen)
12. Buttons – THE PUSSYCAT DOLLS Featuring SNOOP DOGG (A&M/Interscope)
13. Don't Call Me – RED HOT CHILI PEPPERS (Warner Bros.)
14. Life's A Highway – RASCAL FATTS (Walt Disney/Lyric Street)
15. I Write Sins Not Tragedies – PANIC! AT THE DISCO (Decaydance/Fueled By Ramen/Lava)
16. Do It To It – CHERISH Featuring SEAN PAUL Of THE YOUNGBLOODZ (Smokey/Capitol)
17. Shoulder Lean – YOUNG DRO Featuring T.J. (Grand Hustle/Atlantic)
18. Bad Day – DANIEL POWTER (Warner Bros.)
19. Bossy – KELIS Featuring LEAN – YOUNG DRO (Atlantic)
20. Where'd You Go – FORT MINOR Featuring HOLLY BROOK (Machine Shop/Warner Bros.)

«Уважаемый «Ревенник»!»

Время от времени ты публикуешь списки (Топ 10) самых продаваемых альбомов, синглов и самых тиражируемых исполнителей и групп. Но я никогда еще не встречал хит-парады музыкантов, то есть списки лучших гитаристов, барабанщиков, клавишников и т.д., и даже не уверен, что они существуют. А если да, то кто их составляет? Не мог бы ты рассказать об этом подробнее, а также опубликовать самые последние данные о группах «всех времен и народов».

С уважением, Андрей МАРКОВ, г. Владимир».

Вопрос ответ

Уважаемый Андрей! Хит-парады инструменталистов составляют практически все музыкальные издания, причем некоторые проводят опрос

World», «Guitar Player», «Modern Drummer»), которые комплектуют профессиональные музыканты. Интересны и личные предпочтения ведущих инструменталистов, — но и эта информация не может считаться однозначной. Если вам нравится манера, например, Джонни Марра, вы возненавидите самого Кэптана, если окажется, что в списке его приоритетов Джонни отсутствует. Мы постараемся собрать наиболее актуальные списки «Топ 10», но комментировать их отказываемся.



среди читателей, другие основываются на мнении своих музыкальных обозревателей. Как понимаете, все это очень субъективно и малоубедительно. Особого внимания заслуживают «горячие десятилетия» специализированных изданий (например, «Guitar

Топ 10 ГРУПП И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «всех времен и народов» по версии самых рок-музыкантов (в составлении участвовали, в частности, Сизз, Пит Тауншэнд, Элвис Костелло и Боно):

1. THE BEATLES
2. БОБ ДИЛАН
3. Элвис ПРЕСЛИ
4. THE ROLLING STONES
5. ЧАК БЕРРИ
6. Джими ХЕНДРИКС
7. Джеймс БРАУН
8. Литтл РИЧАРД
9. Арета ФРЭНКЛИН
10. Рэй ЧАРЛЗ



Топ 10 БАРАБАНЩИКОВ (по версии журнала «Modern Drummer»):

1. Нил ПИРТ (Rush)
2. Джон БОНХЭМ (Led Zeppelin)
3. Джинджер БЕЙКЕР (Cream)
4. Терри БОЗЗИО (Frank Zappa Band)
5. Иэн ПЕЙС (Deep Purple)
6. Майк ШРИВ (Santana)
7. Кит МУН (The Who)
8. Дэни КЭРИ (Troop)
9. Майк ПОРТНОЙ (Dream Theater)
10. Дэйв ЛОМБАРДО (Slayer)



Топ 10 ГИТАРИСТОВ-ВИРТУОЗОВ (в составлении участвовали, в том числе, Э. Кэптан, К. Сантана и Керн Хэмметт):

1. Роберт ФРИПП
2. Джон МАКЛАФЛИН
3. Джон СКОФИЛД
4. Джими ХЕНДРИКС
5. Фрэнк ЗАППА
6. Джо САТРИАНИ
7. Джими ПЕЙДЖ
8. Марк РИБОУ
9. Стив ВАЙ
10. Ричи БЛЭКМОР



Топ 10 КЛАВИШНИКОВ (по версии журнала «Keyboard Player»):

1. Кит ЭМЕРСОН (ELP)
2. Рик УЭЙКМЕН (Yes)
3. Джон ЛОРД (Deep Purple)
4. Рэй МАНЗАРЕК (The Doors)
5. Ричард ПАЙТ (Pink Floyd)
6. Томи БЭНКС (Genesis)
7. Билли ПРЕСТОН (в том числе и с The Beatles)
8. Иэн АНДЕРВУД (The Mothers Of Invention)
9. Стив УИНВУД (Traffic)
10. Ники ХОПКИНС (The Rolling Stones)



Топ 10 БАС-ГИТАРИСТОВ (по версии журнала «Bass Player»):

1. Джеймс ДЖЕЙМЕРСОН (Funk Brothers)
2. Джон ЭНТУИСЛ (The Who)
3. Ларри ФРЭМ (Sky & The Family Stone)
4. Тони ЛЕВИН (King Crimson)
5. Крис СКУАЙР (Yes)
6. Джек БРЮС (Cream)
7. Пол МАККАРТНИ (The Beatles)
8. ФЛИ (Red Hot Chili Peppers)
9. Лес КЛЕЙПУЛ (Primus)
10. Майкл МЭЗРИНГ (Attention Deficit)



Топ 10 ПЕВЦОВ (по данным опроса службы Гэллала):

1. Рой ОРБИСОН
2. Элвис ПРЕСЛИ
3. Литтл РИЧАРД
4. Роберт ПЛАНТ
5. Джерри Ли ЛЬЮИС
6. Брайан УИЛСОН (Beach Boys)
7. Фредди МЕРКЬЮРИ
8. Джим МОРРИСОН
9. Роджер ДОЛТРИ (The Who)
10. Джек БРЮС (Cream)



Стоит лишь заметить, что вся эта информация касается исключительно рок-музыки, фантастические джазовые инструменталисты сюда не попали. А жаль...

Сергей
КАСТАЛЬСКИЙ

ANTI-FLAG:

Слева направо: Крис Хэд (Anti-Flag), Фэт Майк (NOFX, гитарист «Fat Wreck Chords»), Джастин Сейн (Anti-Flag).

КОМПРОМИСС

Политически активные музыканты известны всему миру. System Of A Down, Pearl Jam, Green Day и многие другие активно выступают против американского образа жизни и войны в Ираке. Несколько лет назад в неконформистской коалиции музыкантов появились еще один заметный участник, панк-группа Anti-Flag, ставшая одним из самых бескомпромиссных коллективов Америки.

Anti-Flag: «Мы всегда будем выступать против зажавшихся политиканов и транснациональных корпораций».

Музыканты Anti-Flag открыто не признают агрессивной политики своего государства, превращая концерты в самые настоящие митинги. Они искренни в своей вере, но без сектантского фанатизма: «Мы не собираемся навязывать вам свое мнение. Вы должны сами принять решение. Мы просто хотим сказать, что думаем об этом мире!» Anti-Flag также являются одними из организаторов и хэдлайнеров фестивалей с более чем красноречивыми названиями: «Rock Against Bush», Bush! («Роу против Буша»), «Plea For Peasos» («Просьба о мире») и «Mobilize For Peasos» («Мобилизация во имя мира»). А как невинно все началось! В 1988 году школьные друзья Джастин Сейн и Пэт Тэтк стали первыми задумались о создании группы, ноаль-це небольшого сейнша дело не пошло. Названия Anti-Flag еще не было и в помине, а глобальные проблемы человечества в ту пору парней совершенно не интере-

совали. Официальная история группы началась в 1993 году, когда повзрослевшие и переигравшие чуть ли не во всех коллективах родного Питтсбурга, Джастин и Пэт взяли название Anti-Flag. Третьим компаньоном, правда, ненадолго, стал Энди Флаг. Перед записью дебютного диска он вышел из игры, поссорившись с Сейном. Как уверяли оставшиеся участники, название было взято не в честь Энди, а в пику местным окопавшимся группировкам, проявлявшим нездоровый патриотизм. «Эти парни называли на себя американские флаги, провозглашали лозунги типа «Свобода, а не фашизм», но по сути мало чем отличались от турых бритоголовок», — вспоминают музыканты.

Далее карьера коллектива развивалась по знакомому сценарию. Первые сырые и незначительные записи, первая большая работа («Die For The Government», 1997), первый крупный тур со знаменитыми (U.K.Subs, 1997), переход

на крупный независимый лейбл («Fat Wreck Chords», 2000). Надо заметить, что к этому моменту полностью сформировался состав группы Anti-Flag. Таким он остается и поныне: Джастин Сейн (гитара, вокал), Крис Хэд (гитара), Крис Номер Два (бас), Пэт Тэтк (ударные). С большой долей вероятности можно было предположить, что четверка так и осталась бы на отведенных позициях, но активность участников со временем совершила чудо. Знакомство с ярким оппозиционером Томом Морелло, гитаристом Rage Against The Machine, и известным волюнтерцем и сквернословом Фэтом Майком, лидером NOFX и главой «Fat Wreck Chords», окончательно расставили жизненные приоритеты членов Anti-Flag. Благодаря двум альбوماм, «Underground Network» (2001) и «The Terror State» (2003) Anti-



«Буду играть так, как захочет моя левая нога!»

НЕ ДЛЯ

НАСИ!»»

Flag приобрели мировую известность и закрепили за собой звание одной из самых жестких и бескомпромиссных команд. После переизбрания Буша на второй срок они говорили: «Мы очень старались повлиять на результаты выборов и надеялись, что есть шанс избавиться от этого хрена, который сделал все возможное, чтобы еще больше разорить бедных и обогатить богатых. Он вторгся в страну, заглотив которую не было никакой нужды. Мы дико хотели,

оригинальных панк-роковых мелодий со злобными политизированными текстами. Anti-Flag концептуальны и вне музыки. Их антиглобализм простирается вплоть до ношения одежды соответствующих марок. Я стараюсь покупать вещи, которые не произведены крупными корпорациями», — уверяет Джастин Сейн. Они также исповедуют вегетарианство и ведут здоровый образ жизни, хотя движение стрейт-эдж музыкантов не вдохновляет. Anti-Flag против курения в общественных местах и даже устраивают специальные концерты для неурожайных. «Я не ем из тех уродов, которые избивают людей за то, что они едят мясо и пьют пиво. Это не про нас!» — разглагольствует барабанщик Пэт.

В июле 2005-го Anti-Flag перекочует с названного «Fat Wreck» на мейджор-лейбл «RCA». Тэтик и тут не полез за словом в карман, отметая обвинения в продажности: «Эти чуваки из «RCA» сами бегали за нами! Мы постоянно получали предложения, и только недавно были выдвинуты более-менее приемлемые условия». Anti-Flag потребовали от

компании письменные гарантии, обеспечивающие им полную свободу творчества и возную издавать свои EP на собственной студии. Сейн подтвердил слова коллеги: «Пусть все мейджоры знают, что Anti-Flag уйдет с любого лейбла, который попытается нас контролировать!» Результатом работы музыкантов с новым издателем стал вышедший в марте 2006 года седьмой альбом Anti-Flag «For Blood & Empire», получивший хорошие отзывы критиков. «Мы определили против продолжим выступать против закрывшихся политических и транснациональных корпораций, которые, по нашему общему убеждению, виновны в совершении преступлений против человечества. То есть все то, против чего мы всегда боролись», — идет и на новой пластинке», — рассказывает Джастин в пред-

чтобы Буш свалил. Хотя все понимают, что не в одном Буше дело, необходимо полное изменение американской системы для более значимых перемен в обществе. Все творчество Anti-Flag — провокация. В итоге альбом «The Terror State» с окровавленной девочкой на обложке и надписью «Innocence Is The First Casualty» («Невинность — первая потеря»). — Red.) был запрещен в Штатах, но кое-где продавался в непрозрачном боксе. Добропорядочные магазины отказались от продажи диска и даже пыталась бойкотировать лейбл. Спродюсированный все тем же Морелло альбом представляет собой набор

двери выхода альбома. Группа не забыла и своих зарубежных поклонников: тираж европейского релиза был опечатан непосредственно в Европе, а не импортирован из Штатов, что существенно снизило его стоимость. «Мы надеемся, что благодаря нашей пластинке в мире станут меньше покупать диски шовиниста Кледа Рона, безмоздлого Бритни Спиз и прочих подобных конвейерных артистов», — говорят молодые бунтари.

Кирилл ЦАРЬКОВ

MUSE:

Лидер Muse Мэттью Беллами считает, что в эклектичности нового альбома «Black Holes And Revelations» («Черные дыры и откровения») виноваты дух Джими Хендрикса, фламенко, Нью-Йорк и англичане The Tornados, придумавшие в 60-х «космический рок»!

«Почему, когда я пытаюсь играть на гитаре фламенко, получается музыка для ковбойских фильмов?»

ПЕСНИ ИЗ

— Первый сингл с нового альбома «Black Holes And Revelations» стала песня «Supermassive Black Hole» («Огромная черная дыра»). Страшное название! Ты решил всех запугать?

● — Нет. Скорее озадачить. Мы хотели, чтобы первый сингл показал, что Muse полны новых идей. Группа пробует себя в неожиданных стилях, изобретает необычную музыку. Была нужна песня, которая характеризовала бы весь альбом, и для меня такая вещь — «Supermassive Black Hole».

— Мне показалось, что в некоторых песнях есть влияние музыки шестидесятых годов. Мелодии, напоминающие саундтреки к старым фильмам, подпевки в духе тех лет. Кстати, кто тебе подпевал?

● — Я подпевал себе сам. Маленькая студийная хитрость... Говоря о старой музыке, должен сказать, что мне очень нравилась группа The Tornados. Она исполняла довольно странные пространственные инструментальные композиции. Но, что сейчас называют «космическим роком». Потрясающая банда, иногда я думаю, что они

даже круче нас. (Смеется.) Когда мы писали альбом, я использовал звуки в стиле The Tornados, наверное, поэтому и возникло такое ощущение.

— Как-будто слушаешь саундтрек к какому-то фильму...

● — Я живу в Италии и в последнее время увлекся итальянской и испанской музыкой.

— Фламенко?

● — Да, в том числе и фламенко. Когда я на гитаре играю фламенко, получается похоже на музыку к старым ковбойским фильмам.

— Что еще повлияло на тебя?

● — Много всего. Хендрикс, Принс, Queen, Rage Against The Machine, танцевальная музыка, классика.

«Ну и чем я хуже Джими Хендрикса?»

нансовые кризисы, из-за чего меняется климат, как развиваются религии, — словом, все тайные процессы во времени и пространстве. Когда я нахожусь в состоянии поиска ответов на эти вопросы, я и пишу песни.

— С чего ты начинаешь: с музыки или какой-то ключевой фразы?

● — С музыки. Большую часть времени я трачу на то, чтобы найти какую-то оригинальную мелодию или странную последовательность аккордов. Потом звуки будят во мне желание передать эмоции при помощи слов. Меня ведет настроение.

— Почему вы продолжаете альбом в Нью-Йорке и как это отразилось на записи?

● — Все предыдущие диски мы писали, испытывая сильное давление. Надо было успеть закончить работу и предостичь тур и всегда помнить: то, что мы сочиним, скоро придется играть живую. В этот раз мы наслаждались свободой. Скрылись от любопытных глаз в тихом маленьком городке на юге Франции и начали работать. Но достаточно быстро зашли в тупик: уровень аппаратуры в местной студии оказался для нас недостаточным высоким. Пришлось переехать в Нью-Йорк. Там, в студиях «Electric



Мультиинструменталист Мэттью Беллами

то в Нью-Йорке материал получился более сква...

«Starlights», «Hoodoo» вдруг обрели танцевальные ритмы. Наверное, на меня повлияли ночные клубы Нью-Йорка, в которых я бывал.

— В студии ты обычно играешь на нескольких инструментах. А как ты собираешься исполнить программу «Black Holes And Revelations» на концертах?

● — Мы недавно осознали, что сыграть втроем на концерте программу «Black Holes And Revelations» просто нереально. Поэтому решено, что следующий тур впервые проведем вчетвером: позволю кого-то, кто будет играть на клавишных и управляться с электроникой. Это даст нам возможность чувствовать себя на сцене раскрепощенно и полностью сосредоточиться на драйве. Клавишные

и электроника задействованы только не в каждой песне, так что не думайте, что Muse разрастаются до масштабов Pink Floyd! (Смеется.)

— Иногда на концертах в утаре вы разбивали инструменты: вам было не жалко дорогих гитар или вы незаметно меняли их на более дешевые?

● — Гитары мы не меняли, но на самом деле такие «разрушительные» концерты случались редко. И то, что о них все знают, — скорее, заслуга журналистов. Почему? Muse, крушащая аппаратуру, жутко раздражает прессу. Помню, после одного такого случая газеты с гневом и возмущением писали: мол, Беллами о себе воображал, что он второй Джими Хендрикс? Но если это было можно тому же Хендриксу или Кобейну, то почему, собственно, нельзя мне?

Подготовил В. ШМЕРЛИНГ

ЧЕРНЫХ ДЫР

— Перед тем как приступить к записи, ты погружался в интервью, что диск будет более оптимистичным, чем предыдущие. Прогноз оправдался?

● — Для меня оптимизм на альбоме есть, но люди, которые уверены, что оптимизм — это незатейливые веселые песни, боюсь, будут разочарованы.

— В конце концов, тот факт, что теперь под некоторые композиции Muse можно потанцевать, — уже доказательство, что музыка группы стала более радостной, не так ли?

● — Возможно. (Смеется.)

— Что заставляет тебя экспериментировать?

● — Я по натуре исследователь, меня интересует, что скрывается в темных уголках моей души, что происходит в мире. Почему случаются войны, фи-

Lady» и «Avatar», наша музыка радикально преобразилась, впитав танцевальные вибрации этого города.

— Тебе понравилось в Нью-Йорке?

● — Да. Мы чувствовали, что где-то поблизости витает дух Джими Хендрикса. А однажды к нам заглянул Дэвид Боуи. Было приятно: он одобрил то, что услышал. Если во Франции мы плутили в джелях прогрессив-рока и композиции превращались в двадцатиминутные звуковые полотно,



Muse: Какова группа, такова и награда.

5 фактов о Мэттью Беллами

★ Мэттью начал играть в группах с 13 лет. По словам Беллами, выбор был очевиден: «В городские Тейнмут просто ничего делать: либо будешь мять грязные тарелки, либо сидеть на иглу, так что пришлось стать музыкантом».

★ Любимый композитор Беллами — Сергей Рахманинов.

★ Журнал «Kerrang!» присудил лидеру Muse двадцать восьмое место в списке самых сексуальных рокеров планеты.

★ Тексты Беллами часто содержат отсылки к религии и метафизике. Например, для понимания нового альбома Мэттью рекомендует прочитать роман Дна Брауна «Код да Винчи».

★ Даже живя в Италии, музыкант вынужден часто менять номер телефона из-за того, что назойливые фанаты постоянно оставляют на автоответчике сообщения, в которых угрожают покончить с собой, если Мэттью откажется вступить с ними в интимные отношения.



ТОМ БАРМАН

dEUS



Обаятельный фронтмен главной бельгийской группы современности dEUS Том Барман с восхищением разглядывает диктофон: «Какой маленький! Вот вы, журналисты, падки на достижения научно-технического прогресса!» Он вальяжно сидит в кресле, потягивает пиво и эмоционально жестикулирует, пытаясь гораздо больше показать, чем рассказать. С этого мы и начали беседу.


— Ваша музыка очень визуальна. При ее прослушивании в голове возникает множество образов. Вы ассоциируете свои песни с какими-нибудь произведениями изобразительного искусства?

● — С картинами? Возможно, но я не могу сказать, что вот эта песня — картина Гойи, а вот эта — Рубенса. Тем более, мне больше хочется ассоциировать свои песни не с картинами, а с фильмами, которые тоже во многом визуальны. На самом деле, у меня могут быть свои собственные аналогии, у тебя — свои, ведь все индивидуально. Более того, я не могу сказать, что у меня эти мысли какие-то четкие, оформившиеся и все время одинаковые... Они меняются так же часто, как меняется мое отношение к собственным песням.

— К песням? Они перестают нравиться?

● — Бывает и такое. Но я предпочитаю, конечно, обратный процесс — люблю находить что-нибудь интересное в песне, которая поначалу показалась совсем непримечательной.

— Вы всегда были склонны к экспериментам, а сейчас остепенелись, стали спокойными и технически совершенными...



«Смерть —
чертовски
веселая
штука»

Том Барман: «Я живу искусством. Наслаждаюсь им. Оно у меня в клетках, размножается делением».



dEUS: «Не пытайтесь нас остановить, мы настроены очень решительно».

развелось «карманных революционеров»? (Название последнего на данный момент альбома группы dEUS – «Pocket Revolution» – Ред.) Например, музыкальные телеканалы делают бездарей героями рок-н-ролла...

- – Телевидению нет дела до рок-н-ролла, скорее, они делают бездарей героями г'н'в. Честно говоря, не думаю, что это проблема. Нормальный меломан всегда отличит искренность от фальши. И даже если он видит один и тот же клип некой силиконовой блондинки по двадцать раз в день, это не значит, что он тут же кинется покупать ее альбом.
- **Кем бы ты стал, если бы не был рок-звездой?**
- – Я – рок-звезда? Второй комплимент за 10 минут! (Хохочет.) Я очень хотел бы быть рок-звездой, но как-то не сложилось. Поэтому я пока нимем не хочу быть, кроме как рок-звездой!
- **Ну и последний вопрос. Какую музыку ты бы хотел услышать на своих похоронах?**

– Не возникало желания поступить в какой-нибудь институт на режиссера? Ну, для освоения теоретической базы...

- – Ни в коем случае! Я не изучаю искусство, я просто на него в клетках, размножается делением.
- **На вашу музыку большое влияние оказал гаражный рок шестидесятых. Как тебе его теперешнее возрождение?**

● – Совершенными? Боже, ты на самом деле так считаешь?

- **Ну конечно, почему бы и нет?**
- – Это потрясающе. Никогда не думал, что мы удостоимся такого комплимента...
- **Хорошо, если тебя пугает слово «совершенство», могу перефразировать: вы стали более взрослыми...**
- – Ах, это совсем другой вопрос! Разумеется, мы растем, хотя все больше стареем (смеется). Процесс взросления необратим, а совершенства мы никогда не достигнем. Это утопия, да и просто скучно... Ведь совершенство подразумевает холодный профессионализм, а в таком случае теряется человечность.
- **Что тебе больше нравится – снимать кино или писать музыку (в 2003 году Том Барман поставил собственный полнометражный**

фильм «Any Way the Wind Blows». – Ред.)?

- – И то, и другое. Что бы я ни делал, я стараюсь получать от процесса удовольствие. Конечно, это совершенно разные вещи – кинопроизводство больше связано с коммуникацией. Так или иначе, ты общаешься с людьми, координируешь работу большой группы заинтересованных лиц, которые тоже работают над фильмом и хотят все сделать хорошо. Музыку же можно, и даже лучше, писать одному, это более мучительный процесс, связанный с вдохновением. Здесь если кому и понадобится твоя общительность и организаторские способности, так это только Музе.
- **Ты собираешься снимать фильмы и дальше?**
- – Да, конечно! Но не сейчас. Мы гитаримус как проклятые и готовимся к записи нового альбома, релиз которого назначен на следующий год. И вот как раз после того, как пластинка выйдет в свет, я снова сяду в режиссерское кресло. Жду этого момента с нетерпением.



«Нас пятеро, мопед один. Кто пойдет пешком?»

- – Мне очень импонирует то, что гитарная музыка снова востребована, что люди опять потянулись к живому звуку. Потому что одно время, как ты помнишь, наклеивался серьезный кризис: вместо парней с гитарами у нас были сплошные парни с электрогитами. По мне, это, в общем-то, тоже неплохо, но живая музыка все же намного предпочтительнее... В это «back-to-basics rock», как его называют в Америке, нет ничего нового, но он все равно чертовски приятен. А если уж подумать, то сейчас вообще в искусстве едва ли возможно появление чего-то нового, согласись?
- **Соглашусь. А тебе не кажется, что в наше время слишком много**

- – Надеюсь, я тогда ничего не буду слышать, поэтому мне абсолютно наплевать. Ну ладно, я ведь не такой бесщедерный, там будут близкие мне люди, поэтому очень бы хотелось, чтобы для них кто-нибудь поставил Джей Джей Кейна.
- **Очень глупо...**
- – А что? По-моему, отличная идея! (Haneauer.) «Someone call for a doctor, I think I'm sick» («Кто-нибудь, вызовите доктора, кажется, я заболел»)... Только у меня будет – «I think I'm dead» («Кажется, я умер») (смеется). Смешать это ведь чертовски веселая штука...

Беседовала Заира ОЗОВА

THE CAR



С участниками The Cardigans Петером Свенссоном (гитара), Бенгом Лагербергом (ударные) и Магнусом Свинингссом (бас-гитара) «Ровесник» встретился в Москве в просторном холле гостиницы незадолго до концерта. Музыканты поделились впечатлениями от России, секретами своего успеха, а также рассказали о том, каким должен быть настоящий фанат группы.

— Что происходит сейчас в творческой жизни коллектива?

ПЕТЕР: Мы в России!!! А вообще, уже несколько месяцев находимся в туре в поддержку последнего альбома «Super Extra Gravity», релиз которого состоялся в октябре 2005 года. Гастроли закончатся осенью, потом будем отдыхать.

— Чем этот альбом отличается от предыдущих?

ПЕТЕР: Альбом получился мощным! В нем, конечно, есть некоторое сходство с предыдущим диском «Long Gone Before Daylight», но, как сказала Нина (Нина Перссон, вокалистка The Cardigans. — *Red*), мы хотели создать альбом, который был бы «странным и хорошим» одновременно. По сравнению с предыдущим «зрелым» диском этот

можно сравнить с вредным подростком. Идея заключалась в том, чтобы в каждой песне содержалось что-то извращенное и грандиозное. Надеемся, что все получилось именно так. А вдохновила нас на запись этой пластинки группа The Pixies. Хотя звучим мы совсем не так, как они.

— Вы в России первый раз, как вас встретила Москва?

МАГНУС: Москва встретила нас солнечной погодой, и это радует! Мы уже сходили на Красную площадь, посетили ГУМ. Очень красиво! Мы много раз слышали о Крас-

ной площади, видели ее по телевизору, но когда ты в действительности там оказываешься, возникают потрясающие ощущения! Это то же самое, как впервые оказаться в Нью-Йорке в Манхэттене: «Вот это да! Я здесь!» Мы никогда у вас не были, для нас Россия — это огромная страна, и приехать сюда из маленькой Швеции — уже большое событие для нас. Мы видели наши афиши в городе, грандиозную площадку, на которой будем работать, общались с большим количеством журналистов... Значит, нас здесь знают и любят, это особенно приятно.

ПЕТЕР: О вашей стране я очень много слышал, и когда сюда попал, попытал-

ся забыть то, что знал о России, и захотел понять, что она представляет собой сейчас, запомнить каждый момент.

— Не планируете тур по России и странам СНГ?

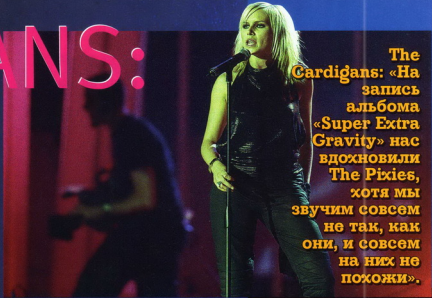
ПЕТЕР: Неплохая идея! Я бы не возражал! Например, сделать тур «Москва-

«НУЖНО В

В СЕБ

«Мы не просто группа, а самая настоящая шведская семья!»

DIGANS:



The Cardigans: «На запись альбома «Super Extra Gravity» нас вдохновили The Pixies, хотя мы звучим совсем не так, как они, и совсем на них не похожи».

ЕРИТЬ

Я!»

Ташкент! Но у нас очень много аппаратуры, сюда мы прилетели на самолете. А вот дальше можно было бы передвигаться и на поезде. Пришлось бы договариваться с железнодорожной компанией и специально для нас выкупать целый поезд.

— Каким, по вашему мнению, должен быть настоящий фанат группы?

ПЕТЕР: Самое главное — нужно действительно ценить музыку, но не доходить в этом до абсурда, потому что некоторые фанаты готовы ждать нас 24 часа в сутки на улице, и нам от этого некомфортно. Потому как мы не можем сделать для них больше, чем сделали на сцене или на альбоме. Поэтому цените, любите музыку, но не до сумасшествия!

— Какие новые рок-коллективы привлекут ваше внимание?

МАГНУС: Трудно сказать... Как-то я был в Ванкувере, там впервые услышал о музыканте Pink Mountaintops, у него прикольный вид, такая белая длинная борода. Он сам записывает альбомы. Это андерграундная и независимая музыка, очень клевая!

— А каких-нибудь российских музыкантов знаете?

БЕНГТ: Нет, к сожалению, не знаем. У нас нет возможности слушать русскую музыку, так как в нашей стране она нигде не звучит. Но надеемся, что сегодня нам покажут настоящий русский рок!

МАГНУС: Недавно мы были в Киеве на рок-фестивале. Нас поразило количество интересных рокееров, особенно понравился музыкант, который выступал с настоящей гармошкой, никогда такого не видели! Правда, ничего не поняли по-украински, но все равно очень интересно! Языковая проблема, конечно же, существует.

очень сложные ступени в становлении личности. Нужно не унывать, все придет!

МАГНУС: Если, например, ты в школе не пользуешься популярностью, для тебя это хороший импульс вырваться из привычной среды и добиться большего. То есть те мальчики и девочки, которых очень любит в классе, в конце концов, располнеют, останутся в этом же городе, заведут семью, детей, и ничего интересного в их жизни не произойдет. Для того, чтобы добиться успеха, нужно стремление. Чего вам и желаю!

ПЕТЕР: Когда мы познакомились, были еще подростками, но решили создать рок-группу.

Город, в котором мы жили, был настолько мал и далек от настоящей музыкальной индустрии, что пришлось все бросить, собрать вещи и в поисках удачи переехать в Мальме, третий по величине город Швеции.

Там мы записали много материала, после чего стали искать контракт со звукозаписывающим лейблом. Мы очень верили в себя, подбадривали друг друга, и в результате нас заметили. Так что нужно всегда верить в себя, не отчаиваться, и тогда все будет получаться!

Беседовала
Айгуль
ЕРБУЛОВА

Нина Перссон: «Я тучи разведу руками».

Ваши музыканты поют по-русски, потому как Россия сама по себе большая страна. Германия, например, тоже большая страна, и музыканты поют на немецком языке. А наша страна очень маленькая, и для того, чтобы быть востребованными, мы должны петь на английском.

— Что можете пожелать читателям «Ровесника»?

БЕНГТ: О, я помню этот возраст: юношество, переходный период,



Рекорды-разборки



CD номера

THE RAconteurs

«Broken Boy Soldiers»
(XL Recordings: 33:52)



Это супергруппа нового образца: лишь один ее участник (Джек Уайт) успел прославиться на весь мир в составе White Stripes. Трое других известны, как принято говорить, в узких кругах: пианист и певец Брендан Бенсон как один из самых молодых – и талантливых – композиторов США, стоящих на позиции «серебряной рок-музыки прошлого», Патрик Килер и Джек Лоуренс – в качестве ритм-секции не самой заметной группы Greenhorns. Благодаря лишь предварительным заказам («тяжелой ротации» сингла «Steady As She Goes») альбом с ходу оказался в Top 10 США и в «горячей тройке» Англии, и свой аванс The Raconteurs отработали до последнего цента. Все верно, «Steady As She Goes» – полноценный хит: «старорежимная» гуляющая стереофония, ударная мелодия и крепкий суковатый драйв. Однако пре-

лест диска заключается в том, что потенциальных хит-синглов здесь – ровно десять, по числу композиций! Это не преувеличение, скорее, констатация странного в наши дни факта: оказывается, можно еще создавать альбомы без «проходных» вещей. Эти люди, The Raconteurs, – мощные мелодисты и фантастические аранжировщики. Учитывая, что более половины вещей на диске изрядно отдадут «блантизм», возникает вопрос: кто из них игнорал роль Джорджа Мартина? Без такого ему такой иллюзии не возникло бы. «Hands» просто срисована с «Think For Yourself», «Intimate

Secretary» словно сошла с «Revolver», а бэк-вокал в «Together»... Бэк-вокал The Raconteurs – вот тема отдельного исследования! Уайт и Бенсон так долго твердили, что истинная рок-музыка живет лишь в Англии, что на них перестали обращать внимание. Но, обратившись к учебнику самой знаменитой английской группы, The Raconteurs мгновенно заметили: полтора миллиона дисков за первый лишь месяц продаж – это ли не знак внимания! Нет, они не «вторые The Beatles», но они определенно учатся: психоделия, диджитализованная «тяжесть», вкрапления кантри и соул (rubber soul), и все это к месту, в точку и без «жевания ушей» – точку отсчета никто не скрывает. И если альбомы могут быть без «доески», стоит ли удивляться, что драматургия песен, включая рефрен, вступление и финал, легко укладывается в две минуты. Вообще-то, такому научиться невозможно, с этим рождаются. Но повальной бабной все же должен быть Джордж Мартин.

что уже появились «американский шансон», «русский шансон» и даже «японский шансон». Насколько это долго, судить вам, но согласитесь, что вряд ли имеют право на существование «русские африканские ритмы». Gutan Project базируются в Париже, в составе группы француз Филипп Коэн Соалье, аргентинец Эдуардо Макарофф и швейцарец Кристоф Мюллер; группа существует с 1999 года. Однако самое важное, как именно «триггераются» шансон Gutan Project, и ответ на этот вопрос кроется в названии группы: Gutan – это «игра слогов», в основе которой лежит слово Tango. Это и есть ключ к пониманию того, что делает трио – аранжировать шансон в духе электронного фьюжн норландского фольклора и латиноамериканских танго и босановы. Собственно, это и есть стиль «Лунатики» (третий альбом трио назван в честь любимого скакового жеребца выдающегося мастера танго Карлоса Гарделя).



ЕВРО-ДИСКО
НОМЕРА:
STEREO TOTAL
«Discotheque»
(Disco B: 63:49)

Германо-французский дуэт Stereo Total (Франсуа Кактос – вокал, ги-

тара, ударные, и Брезель Геринг – вокал, гитара, клавишные) начал в середине 90-х с электронных адаптаций панка, рэпа и диско, в процессе мутировал, и вот докатился до практически чистого европейского диско. «Диско» в том смысле, в каком его понимают клиенты танцпола – или дискотеки, отсюда и название седьмого альбома. Старый звук, старые песни (читай, кавер-версии) – где идея? В легком, но, тем не менее, заметном замедлении темпа со 120 ударов в минуту до примерно 115 и усиления инструментария за счет траутоуима – генератора, несколько напоминающего терменвокс; на этой штуке и играет Геринг. Особого внимания заслуживают кавер-версии – это «Mother's Little Helper» «Фоллингов», «She's a Girl» Velvet Underground и «Bad News From The

Stars» Сержа Гинзбурга. Сохраняя полное структурное сходство с оригиналами, их аранжировки до неузнаваемости искажены ритмически, – собственно, на таком рода контрастах и зиждется идея Stereo Total. Еще несколько вещей этого диска – ремиксы с предыдущего альбома «Do The BamB!» 2005.

«НОВЫЙ
СОУЛ»
НОМЕРА:
GOTAN PROJECT
«Lunatico»
(Yo Basta: 59:38)

«Новый соул» – это слегка прилаженный шиксон, вошедший в моду настольно,

МЕТАЛ-
ПРОГРЕССИВ
НОМЕРА:
DEREK SHERINIAN
«Blood Of The Snake»
(InsideOut: 52:59)
VANDEN PLAS
«Christo»
(InsideOut: 67:23)

Тяжелый арт-рок – выдающегося мастера клавишников Дерека Шериньяна и немцев Vanden Plas имеет как минимум одну точку пересечения: оба проекта строятся по модели классиков жанра Dream Theater. Немцам просто нравится, как лихо раскручивают сонатные спирали американцы, Шериньян

PPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PP – хорошо
P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое

сам одно время был членом Dream Theater (на глубинном уровне все они эдметы Queensrÿche).

На этом сходство заканчивается, начинается противостояние: Шериньян пригласил для записи своего диска весь цех «металла», в частности Зэка Уайлда, Слэша и Ингви Мальмстина – неудивительно, что, по крайней мере, часть компо-



зиций аранжирована под манеру «королей тяжелой гитары», и это делает честь автору: виртуоз, отдающий самые мощные фрагменты на откуп другим виртуозам, заслуживает искреннего восхищения. Van der Plas, напротив, структурирует свои композиции, так сказать, под «коллективное прочтение», поэтому солисты приветствуются лишь в отдельных, серьезно подготовленных заранее эпизодах. Таким образом, «металлический прогрессив» здесь представлен с двух позиций, и лишь два этих альбома дают наглядный срез стиля и его сегодняшнего состояния.

NB. Особого внимания заслуживает кавер-версия «In The Summertime» Mungo Jerry с участием Билли Айрда и Слэша (Шериньян).

КЛАССИЧЕСКИЙ РОК НОМЕРА:

SAGA
«Trust»
 (InsideOut: 49:24)
SAXON
«The Eagle Has Landed III»
 (SPV, 2CD: 72:26 + 69:47)

С диалогических позиций стоит рассмотреть и новые работы канадцев Saga и англичан Saxon – и те, и другие представляют классический

рок, акценты которого каждый расставляет по-своему. Saga представляет, так сказать, его артистическую ветвь, выполняющую свою задачу за счет изощренных контрапунктов, которые в противоположных направлениях «рисуют» гитара и клавишные.

Saxon более привыкли доверять гитарной «двойне», и таким образом их классический рок – в большей мере хард-рок. К чести Saga, несмотря на явную творческий кризис, который поразил группу лет пять назад, музыканты нашли в себе силы подготовить новый студийный альбом (самым слабым местом которого условно можно считать, пожалуй, смертельно банальные тексты). Saxon пошли по пути наимень-

шего сопротивления и предложили поклонникам двойной сборник своей классики в концертном варианте. Собственно, даты концертов (2004-й и 2005-й) дают ответ на вопрос: где же новый диск? Два года в одном большом турне – не до творчества как-то.



шего сопротивления и предложили поклонникам двойной сборник своей классики в концертном варианте. Собственно, даты концертов (2004-й и 2005-й) дают ответ на вопрос: где же новый диск? Два года в одном большом турне – не до творчества как-то.



NB. Стоит обратить внимание на изумительную версию «Court Of The Crimson King» из репертуара King Crimson, которую делают Saxon – в них тоже есть свой арт-рок!

ORSON
«Bright Idea»
 (Mercury: 38:55)

Аmericанцы назвали Orson «кайденным», на-конце, звеном между The Rolling Stones и Scissor Sisters», и в первой части утверждения совершенно правы: выходы из Голливуда, поименовавшие себя в честь одного из самых славных его сценариев Орсона Уэллса, действительно временами «косят» под «роллингов». Вот вторая часть... Скорее, можно говорить о некотором сходстве Orson с Робби Уильямсом и, не считая за урель, Queen. Orson действительно недурные мелодисты, но не это их самая сильная сторона – группа поразительна в части структурирования гармоний, и вот по этому параметру за примером далеко ходить не надо было: так работал – и продолжает временами делать это сегодня – великий американский джаз Sparks. Это отчетливо слышно на доброй половине ве-



щей диска (особенно заметно на «Downtown»), и достигается эффект просто – контрапунктами. Всяма хороши заглавная вещь и «No Tomorrow», лидирующая в Англии по числу загрузок из Интернета. Амплитуда их кина широка, что позволяет говорить о сознательной – но тщательно подготовленной – электике. Orson не пытаются быть революционерами, этого им, учитывая избранный модус вивенди, не простили бы, но отрадно, что группа и не замыкается в стилиевых рамках, – вот поэтому вторая часть утверждения, где упоминаются Scissor Sisters, неверна.



ART-РОК НОМЕРА:
OSI

«Free»
 (InsideOut: 48:15)
FROST
«Milliontown»
 (InsideOut: 59:06)

Лидер англичан Frost пианист и певец Джем Годфри фигура не менее интересная, чем его музыка: не так давно он в качестве композитора и продюсера выволакал карьеры таких поп-музыкантов, как Ронан Китинг и Atomic Kitchen – вред ли кто-нибудь мог предсказать, что его следующим проектом станет группа, играющая серьезнейший арт-рок в традициях

Genesis и Gentle Giant! Тем не менее, Годфри собрал под своим знаменем гитариста Джона Митчелла (экс-Kino, Arena) и ритм-секцию IQ – бас-гитариста Джона Джоунта и барабанщика Энди Эдвардса, с участием которых сделал действительно эпохальный альбом. Расписывать его прелести бессмысленно, о серьезности намерений Frost свидетельствует хотя бы такой вот факт: заглавная композиция звучит более 26 минут, в лучших традициях жанра 70-х. Хотя иные укладыва-



ют в такие рамки целый альбом... OSI (Office Of Strategic Influence – «Министерство стратегического воздействия») – это цвет американского артрока: гитарист Джим Матеос был лидером Fates Warning, певец и клавишник Кевин Мур играл

в Dream Theater и Chroma Key, барабанщика Майка Портного не знают разве что марсиане. OSI дебютировали в 2003-м, и с тех пор прибавили как в стабильности звуковой картинке, так и в качестве материала – это по-прежнему классический арт-рок, вот только драйв его стал «точечным»: как только слушатель начнет «плыть», OSI включают повсюдную передачу и снова завладевают его вниманием. Аранжировки трио стали очень сложными, в них появились элементы «инди» (если термин вообще применим к столь каноническому стилю), – во всяком случае, местами OSI звучат очень странно: разве не странно, когда Pink Floyd вдруг начинают напоминать Radiohead, а Porcupine Tree – Wire?!

PAATOS «Silence Of Another Kind» (InsideOut: 42:06) – PРРРР

THE GATHERING «Home» (Noise/Sanctuary: 60:22) – PРРРР

MADDER MORTEM «Desiderata» (Peaceville: 54:47) – PРРРР

Группы готического металла, у руля которых стоят певицы (тем более певица настоя-



щие), обречены на вечное сравнение с Nightwish – справедливо ли, нет, но, в конце концов, Nightwish действительно были первой



группой такого рода. Шведы Paatos на самом деле куда более похожи на King Crimson, да и играют они одну большую и изысканную вариацию их «Eptarh», и в этом их спасение: группа избегает падения в бездну пометаллической готики в духе Evanescence, и при этом не распыляет во все стороны щедрой рукой сетеля «металлические» клише. Норвежцы Maddер Mortem – штука более сложная и противоречивая: с одной стороны, это весьма «тяжелая» группа, местами напоминающая

самых Voivod («My Name Is Silence»), с другой – риффовая структура их вещей достаточно открытая, чтобы не сублимировать ощущение тоски. Иными словами, Maddер Mortem очень искусны как аранжировщики, в общем-то, не самого блестящего материала, который блестяще подает вокалистка Агнет Кирке-



ваар, голландцы The Gathering не менее титулованного, чем сами Nightwish, и в том, что они не столь «раскручены», виновен в первую очередь менеджмент. За свою 13-летнюю карьеру The Gathering столько раз приходилось кардинально менять стилистику, что поклонники группы с жаванием попор в преддверии нового альбома стали высказывать себе неуверенно: это может быть все что угодно: от жесточайшего блэк-метал или ударного хард-энд-хэви до субтильной «готтики». Не стал исключением новый «Home» – теперь это поп-готика, хотя и не без элементов всего вышесказанного (за исключением «черного металла»). Пластиничный вокал Анны Ван Гизберген позволяет The Gathering

варьировать аранжировки на любую глубину, материал в данном случае столь хорош, что сделать это несложно. Вызывает вопрос сами аранжировки: стоило ли так уж облегчать звук и текстуру? Но вопрос этот риторический, вряд ли на него внятно ответят авторы музыки. Следует лишь заметить, что все три альбома – это очень сильные работы, брызгать можно лишь относительно детали.



UMPHREY'S MCGEE «Safety In Numbers» (InsideOut: 54:58) – PРРР+

Это очень странная и стилистически неоднородная группа – издатели «позиционируют» чикагцев как «нечто среднее между Фрэнком Зиппой и Grateful Dead», что есть полная чушь: кто слышал хотя бы одну группу, отдаленно похожую на Grateful Dead? А на Зиппу? Что же это за такое «среднее»? Umphrey's McGee не похожи ни на кого, и это страшно: не может быть сегодня группы, у которой не нашлось бы общего знаменателя хоть с кем-то! А вот она, эта группа, есть. Кстати, ее самобытность автоматически не подразумевает ее гениальность: Umphrey's McGee хороши ровно настолько, насколько позволяет стиль и материал. Снова этот стиль! В общем-то, это прогрессивный рок. В который чего только, как говорил Савва Игнатьевич, не понахланило – фольклор, кантри, джазовые «прокладки», – эллитика, одним словом. И неважен этот самый стиль, как неважен материал, которого, по большому счету, и нет вовсе, – важен способ подачи этого огромного «ничего».

Анти-CD номера



MAMBO KURT «Organized Crime» (Hit Thing: 50:11)

Как говаривал Фрэнк Зиппа, «приколь» в музыке хороши не-

обыкновенно, но вот музыка в «приколах» – это уже лишнее. По сути, он описал все то, чем занимается Райнер Лимпингшел, также известный как Мамбо Курт: плоско шутит на фоне музыки. Или же пытается остроумно аранжировать самые известные вещи из кладовой классического рока. «Organized Crime» – это сборник «лучших» вещей с его предыдущих дисков; в компиляцию вошли две, с позволения сказать, кавер-версии AC/DC («Hell's Bells» и «Thunderstruck»), «Anarchy In The UK» Sex Pistols, «Basket Case»

Green Day, «I Was Made For Loving You» Kiss и даже «Engel» Rammstein. Если кавер-версия не похожа на оригинал, это неплохо, если кавер-версия вообще не похожа на оригинал, по какому признаку определяется, о чем вообще идет речь? Перечень на обложке диска? Отдельные фрагменты, случайно попавшие в тему? И последнее: поклонники The Cure – народ все более незлобивый и толерантный, но за версию «Killing An Arab» легко могут наступить мамбо по реле. NB. Есть еще один похожий клоун, Сеньор Кококс.

И вот это главное, в этом и заключается «фишка» Umphrey's McGee, потому что это импровизация. Группа импровизирует непрерывно, дая слушателю чувство сопричастности, делая нас практически соучастниками своего безобразия. Однако не стоит думать, что это импровизация «от сохи»: Umphrey's McGee – тонкие профессионалы, поэтому импровизируют очень сдержанно, показывая лишь, как из большого «ничего» складываются песни, а из них – альбом. Таких альбомов у них с 1998 года набралось уже семь.

MYSTIC CIRCLE

«The Bloody Path Of God»

(Dockyard: 41:52) – PPP



The bloody path of god

ABANDONED

«Thrash Notes»

(Dockyard: 48:08) – PPP

Классики германского блэк-метал Mystic Circle сотрясают воздух с 1992 года, «The Bloody Path Of God» – их седьмой полнометражный альбом. Насколько он скучный? Скажем, музыка не самого высшего порядка – в отличие от вынесенной на обложку и в название темы, – хотя, справедливости ради, стоит заметить, что стилистика Mystic Circle несколько изменилась. Теперь они играют не блэк-метал, а дат-метал, это принципиально. А вообще-то, действительно сучновато. Немцы Abandoned, в полном соответствии с заявлением издателей, действительно играют «трэш-метал старой школы». Единственное, что забыл сделать издатель,



SEBADOH

«III»

(Domino Recordings: 2CD: 63:35 + 51:35; первое издание – 1991 год) – PПPРР

Третий альбом Sebadoh был по своему эпохальным диском: лидер группы Лу Барлоу (бывший бас-гитарист в Dinosaur Jr.) одним из первых сподобился перекинуть мостик из только что стартовавших 90-х в самое сердце 60-х. По замыслу экспериментальный, а по сути ностальгический, «Sebadoh III» точно показывал, какое место Джон Леннон, Брайан Джонс, Марк Болан и юный Дик Боуи все еще занимают в нашей жизни и в иерархии рока. Аналогичным образом Барлоу нашел нишу и для Сиды Барретта (печально, что переиздание совпало со смертью этого почтенного музыканта). Первый CD переиздания – это рема-

стированный оригинальный альбом, во второй диск вошли 18 бонусов.

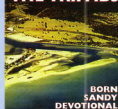
THE TRIFFIDS

«Born Sandy Devotional»

(Domino Recordings: 72:36; первое издание – 1986 год) – PПPРР

В отличие от Sebadoh, австралийцы The Triffids никогда не попались в прошлое. Ни в своем, ни рок-музыки: группа великого певца и композитора Дэвида Маккума в 1980 году прочно – и точно – попала в свою собственную колею гитарного андерграунда, и ни разу с нее не сворачивала. Музыка была только своей, в ней по определению не нашлось бы места «вливаниям» и «замещениям». Хотя нет, не совсем так – Маккуму признавалось, что без ума от Velvet Underground, но также честно заявлял, что использовать эту любовь «в корыстных целях» никогда не станет. И не использовал. Как всякая великая группа, The Triffids не имеют аналогов, единственное, что проследуется, – это и отголоски стилей в их музыке, от фолк-рока и психоделии до постпанка и спей-рока.

THE TRIFFIDS



BORN SANDY DEVOTIONAL

Stretch» – если вы не слышите в ней Джима Моррисона, значит, кто-то из нас сошел с ума...
NB. Женский вокал в ряде вещей – это детский голосок пианистки группы Джилл Берт; в переиздании включено девять ранее не издававшихся вещей.



так это сообщить своим протеже, что на дворе давно уже не 1985 год, и так называемый трэш, который самозабвенно нарезали в Bay Area (в области залива под Сан-Франциско), уже так основательно исследован и забыт, что каноническую его версию отказываются играть сами Slayer. Имея все это в виду, можно сказать, что Abandoned вполне деслопсовая группа, которой недостает лишь самой малости – чувства времени.

THE BERZERKER

«World Of Lies»

(Earache: 58:00) – PПPРР



Это третий альбом австралийцев The Berzerker, специализирующихся на достаточно сложном фьюжн риффового грайндкора, «металлического» индастриэл и старомодного трэша. Очень тонкое чувство контрастов и умелое их использование – еще один козырь квартета (в целях полного слияния слушателя с музыкой, что бы не было искушения отвлечаться на всякую чепуху, The Berzerker представляют очень просто: Вокалист, Гитарист, Басист и Барабанщик). Стоит лишь заметить, что если вы не вполне понимаете, чем когда-то занимались Slayer, и The Berzerker вам приближаться не надо.

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

Все компакт-диски, кроме Orson, любезно предоставили департамент во иностранному репертуару концерна Группы «Союз» (Soyuz Music) и его представитель Максим Былинкин.
Компакт диск Orson любезно предоставила компания: Universal Music Russia.

«Я не дерусь.
И не плююсь.
Но панк-рок
очень
люблю».

ПЕРСОНАЛ ДЭНА РЭДКА

Двух самых знаменитых юных «киноволшебников» объединяет и невероятная любовь к музыке. В коллекции Элайк более 3000 CD: многие из них он берет с собой, отправляясь на очередные съемки. Так же поступает и Дэн, собравший не менее внушительную коллекцию. А еще он во всю осваивает сейчас гитару и подумывает о создании собственной группы. Элайк о музыкальной карьере даже не задумывается («Я слишком люблю музыку, чтобы освертять ее своим жалким исполнением»).

мье уши в все никак не мог забыть. Между нами ничего не было, от этого песни звучат для меня еще острее и печальнее».

THE HOLY BIBLE
THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

THE HOLY BIBLE

се с Джарвисом, когда он играл небольшую роль в «Любке огня». Это лучший альбом Райк».

Hope Of The States «The Lost Riots» (2004)



«Музыка этой группы — современная классика. Не хотелось бы называть ее «эмоческой» — уж очень затерли это слово! — но это действительно масштабный, эпический альбом. Если мне нравится музыка какой-то группы, я стараюсь больше узнать о ее истории. И выяснил тут такую трогательную деталь: накануне выхода CD гитарист группы Дэйвис Лоуренс познакомился с собой. Понято, что это вызвало дополнительный интерес у слушателей, но, по-моему, их музыка достойна внимания и сама по себе».

T-Rex «Electric Warrior» (1971)



«К Т-Рек я привыкшился с подачи папы, большого их фаната. Наверное, большинство моих ровесников ограничилось бы сборником хитов группы. Но мне захотелось открыть для себя настоящий Т-Рек. И этот альбом, по-моему, дает наиболее полное и точное представление о Марке Болване. Настоящая музыка переносит тебя в какое-то «темное место», дает возможность пережить необычные эмоции. А еще дарит улыбку. Слушаю этот альбом, а часто улыбаюсь».

Pulp «Different Class» (1995)



«39-летний Уилл Стенгл, работающий в славянской бригаде «Горы Поттера» — мой лучший друг. Он утверждает, что когда-то жил в одной квартире с Джарвисом Коваром — и тот постоянно тянул у него кофе. А я познакомил».

ДЭН РЭДКА И ФФ

Grandaddy «The Sophtware Slump» (2000)



«То что-то вроде Radiohead'ского «К Computere» — только в более мягком варианте. Мне особенно нравится песня «Led The Nutsalob» — она укладывается до смерти работа. Грустная история, где интереса не только сама задумка, но и то, как все сделано. Вообще это идеальный альбом для анимеферата. Я надеваю наушники, отключаюсь от всего и переносюсь в совершенно другой мир».

The Libertines «Up The Bracket» (2002)

«По-моему, этот альбом — реакция на такие группы, как Black 103 и Sun 41. The Libertines не провозглашают себя панк-рокерами, хотя имеют полное право на подобные заявления. Взять, на».



пример, этот альбом такой «сырой» и взрослый. Что-то? Хотел бы я, по примеру Пита Дорси, попробовать дуры! Нет! Нет — купулава фигура, который (так уж вышло) знает о наркотиках не понаслышке. Но купулава фигура он стал вовсе не из-за этого. Очень талантливый парень. Ему бы еще с дуры разобраться...»

Weezer «The Blue Album» (1994)



«Слышал, что их лидер Риверс Крузо — человек не без странностей. Послушав музыку Weezer, в это несложно».

поверить. По-моему, лучший альбом Weezer — этот, детский. Лучше даже, чем их знаменитый «Рикетон». Может, им мне так нравится потому, что напоминает об отдыхе в Уэльсе с друзьями. Мы бродили по дому и вокруг него и без конца ставили «Абоне» — The Sweater Song, пока эта песня не достала нас».

Pixies «Doolittle» (1989)



«Курт Кобейн как-то признался, что его Nirvana позанимается все у Pixies, и, знаете, он абсолютно прав. «Doolittle» — фантастический альбом. Странный и великолепный. Я тут, кстати, узнал, что песня «Nirvana» написана по мотивам фильма Сальвадора Дали, где человек разрезает глаз («Аидлуэски» песня). — Ред!». А самая любимая моя песня Pixies — «Where Is My Mind?» с альбома «Surfer Rosa». Она напоминает мне о девушке, которую я втрескался в ко-».

The Sex Pistols «Never Mind The Bollocks» (1977)



«Люблю панк-рок — но настроение, а не клирика вроде Арри Лавин, которая считает галстук панксовской одеждой. А это мой самый-самый любимый альбом. Я носил на него в 12 лет на съемках «Горы Поттера-2». Я слушаю тогда панк-рок в больших количествах. Если The Beatles для меня Янелено, то Pistols — настоящая Революция в музыка. Панк — это бунтарство, это когда человек копается, что к нему дураком думать. Это внутренняя свобода. Дать ей при этом вовсе не обязательно. Я, кстати, не дерусь. И не плююсь. Но панк-рок очень люблю».

Manic Street Preachers «The Holy Bible» (1994)

«Мы не что не поющий альбом. Очень маргиналь, такое ощущение, что музыканты».

БЫННЫЙ ЦОС-10 ЛИФФА И ЭЛАЙВУДА

ником, – шутит актер), зато он основал собственную компанию «Simian Records». Предлагаем вам сравнить 10 любимых альбомов Дона-Гарри и Элайв-Вуда. Оказывается, мальчики очень даже неплохо разбираются в роке.



«За пультом постою, а петь ни за что не стану!»

Элайв Вуд

Smashing Pumpkins «Siamese Dream» (1993)

smashing pumpkins «siamese dream»



«Smashing Pumpkins – первая группа, на которую я по-настоящему «подсел», во многом благодаря этому альбому. Я знаю, что немало меломанов их недолюбливают – особенно Билли Корганд. Напротив, со временем Pumpkins все же уверил по-настоящему и поймел, что Корганд был, возможно, величайшим автором своего поколения.»

The Stone Roses «The Stone Roses» (1989)



«Этот альбом в откровенно для себя в Новой Зеландии на съемках «Властелина Колец». И теперь всякий раз, когда кручу его, вспоминаю Фрэндо Баттнера. Этот новаторский альбом сильно повлиял на многих музыкантов. Жаль, в истории самой группы он сыграл решающую роль. Грандиозный успех получил ее. Это, пожалуй, самый любимый мой альбом вообще.»

Verberna «Souls For Sale» (1997)



«Эту группу я открыл для себя случайно, когда прочел о ней статью в журнале. Также со мной бывало часто: я читаю о какой-то неизвестной мне группе или исполнителе, затем покупаю их альбом. Вообще-то, эта музыка не совсем в моем вкусе, но они играли в такой самоотдаче! Классный диск!»

Майлз Дэвис «Kind Of Blue» (1959)



«С этого альбома началась моя большая любовь к джазу. Было это году в 95 или 97. Я в ранние, конечно, слышал кое-кого из джазменов: Колтрейна, Зейлиптона. Но это был первый джазовый альбом, который меня по-настоящему захватил. Потом я слушал всякий джаз, но этот CD у меня по-прежнему на особом месте.»

Black Sabbath «Paranoid» (1971)



«Этот диск я полюбил в середине 90-х, когда бродил «металлом». «Paranoid» – нижнего оптошески не имеет в нынешнем футури в виде «неометалл». Совершенно не переносимо весь этот язык Limp Bizkit, Octavia.»

Для меня это вообще не рок. Единственная выходящая группа, в которой чувствуется дух Black Sabbath, – Queens Of The Stone Age. Все остальное – полный отстой.»

Buffalo Daughter «New Rock» (1998)



«Когда я начинаю усталость от американской музыки, то читаю специальную прессу, россы в Интернете и на полках музыкальных магазинов – в поисках чего-нибудь нового. Вот так и я набрал на эту группу. Две девочки и парень из Японии, исполняют смесь рока с танцевальной электроникой, фанком и соулом. Они делают то, что не делает ни одна американская группа. Их музыка просто не может наскучить. Настоятельно рекомендую!»

The Sundays «Reading, Writing And Arithmetic» (1990)



«Потрясающий альбом! Я искал новых музыкальных впечатлений – и тут вдруг подвернулся этот альбом из Англии, по которой все британская пресса сидела тогда с ума. Горюю так, что открыл The Sundays раньше своих друзей. Жаль, вот уже несколько лет о группе ни слуху ни духу.»

Sons And Daughters «The Repulsion Box» (2005)

«Эта инди-группа из Глазго – мое последнее»



на сегодня музыкальное открытие. Ни на что не походя музыка. Они не используют готовые инди-поп-рецепты, а идут своим путем. И вот выдали такой классный альбом.»

A Tribe Called Quest «Midnight Marauders» (1993)



«Я любил и люблю альбом. За стихи, за подачу. А у Q-Tip в лучшей попытке в роке. Это мой самый любимый рэп-альбом. Конкуренцию ему может составить разве что «De La Soul Is Dead» (второй студийный альбом хип-хоп-группы De La Soul, вышедший в 1991 году – Ред.).»

Принс «1999» (1983)



«Я всегда любил Принса. Он – гений. Точнее, был гением. Вот уже лет десять он не может создать ничего достойного. Но с 1979 по 1988 год был просто неподражаем. Что ни песня, то конфетка. И «1999» – самый любимый мой принсовский альбом. На котором много самых любимых мной принсовских песен: «I Wanna Be a Doctor», «I.M.S.B.» и т.д. Очень расстроился, но однозначно хорюю.»

Подготовил К.ДАНЧИЛИН

ИСКУССТВО ЖАЛОБЫ ВЛАСТЯМ

Нью-Йоркский художник Мэтью Банком создал «Городской музей жалоб». Вообще-то это не музей в обычном понимании, а брошюра, составленная из жалоб жителей Нью-Йорка мэрам города. Банком выбрал самые характерные из тех 30 тысяч обращений, которые накопились в архивах мэрии за почти что три века.

Вот одна из самых древних, датированная 1797 годом: горожанин сетует на то, что несознательные граждане выбрасывают в озеро дохлых животных, а расположенная на его берегу фабрика по производству клея сливает отходы, «чем загрязняет воду и портит воздух» — тогда еще не знали словосочетания «покрытая среда», и все же жалоба звучит удивительно современно. Попадают настоящие сутяги: так, один из нью-йоркцев 20-х годов потребовал от мэра, чтобы он запретил чересчур открытые купальные костюмы. Другой же проситель, напротив, молит мэра: «Возможно ли отменить закон, по которому полиция

запрещает шоу всякий раз, когда дамы из бурлеска слишком уж обнажают свои прелести?»

Понятно, что ни один мэр не в состоянии удовлетворить настолько противоречащие друг другу требования избирателей, поэтому в брошюре — как и в самом архиве — не содержится отчетов о том, как реагировали власти на обращения граждан. Скорее всего, так же, как и сегодня, то есть никак.

Спросите: а при чем здесь искусство? При том, что художник Банком — сторонник идеи «искусство принадлежит народу», а потому раздает свою брошюру-музей на улицах города совершенно бесплатно. На что нынешнему мэру города Блумбергу уже успели пожаловаться: ну нет у Банкома лицензия на раздачу.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Художники всех времен и народов тщились проверить алгебру гармонии, но удалось это только преподавателю теории музыки из Принстонского университета Дмитрию Тимоско. Правда, проверял он музыкальные произведения не с помощью алгеб-

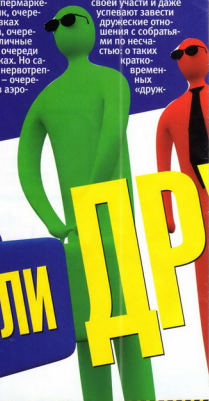


ры, а с помощью геометрии. Построив универсальную геометрическую-музыкальную систему, где каждой ноте каждого аккорда соответствует своя точка в про-

Проведенное недавно исследование показало, что средний житель Великобритании проводит в очереди четверо суток в год. Очереди в супермаркетах в часы пик, очереди на остановках транспорта, очереди в различные кассы, очереди в банках. Но самые неприятные — очереди в аэро-

портах, когда люди боятся, что попросту опоздают на свой рейс.

Однако вот что характерно: в этих очередях люди меньше всего ссорятся, они покорно ожидают своей участи и даже успевают установить дружеские отношения с собратьями по несчастью: о таких кратковременных «друж-



ЛЕТУЩИЕ ПАРЛАМЕНТАРИИ

Под сводами «матери всех парламентов» — Вестминстерского дворца, где заседает парламент Великобритании, сидят счеты. Но не между политиками, а между летучими мышью и Фондом охраны летучих мышей. Активисты фонда решили наконец-то посчитать, сколько крылатых существ живет среди нескольких тысяч Башен и фортуний. Ради этого в течение нескольких ночей служба безопасности дворца нарушала естественную территорию сотрудников фонда и поощряла доброволь-

но эксперимент не удался: и те, и другие просто сбился со счета. Хотя определенной цели фонд все же добился: поскольку гражданам страны в очередной раз напомнили, что летучие мыши — неременный атрибут их истории, граждане немного устояли перед ними страх.

ЕСЛИ

ДР



странстве. Растолковать эту теорию смысла не имеет – тот, кто ею интересуется, может прочесть статью, опубликованную в журнале «Science» («Наука»), – это первая работа о музыке, опубликованная журналом за всю 127-летнюю его историю. Достаточно сказать, что, овладев «геометрией Тимоскио», каждый может стать «сам себе композитором», поскольку она оказалась универсальной: в ее рамки укладываются и фортепианные прелюдии Шопена, и произведения современных композиторов-авангардистов.

бах» поведали 60 процентов участников опроса. Обидно только, что, только-только почувствовав тепло, солидарность и локоть соседа, друзьям приходится разлетаться в разные стороны.



СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Космодром, принадлежавший военно-воздушным силам США и расположенный на базе Вандерберг в Калифорнии, считается у американских военных проклятым.

Он был построен еще в середине 60-х годов, и с тех пор ни один произведенный с него запуски спутников Земли не обошлись без происшествий. В конце 90-х его даже решили «заморозить». Дело в том, что космодром был построен на месте старого индейского кладбища. Против таного строительства военных предупреждали еще в самом начале, но генералы предупреждениям не вняли. Однако через сорок лет и до них дошло, что ворошить старые кости небезопасно. Генералы попросили прощения у старейшин местного индейского племени. Старейшины победоносно ситуацию исправил, и недавно с космодрома Вандерберг был осуществлен первый – за все время его существования – успешный запуск военного спутника.



НУЖЕН ЛИ НАМ ТАКОЙ ХОККЕИ?

Кажется, в канадском хоккее, более известном в мире как хоккей с шайбой, грядут серьезные перемены. Провозвестником этих перемен стали семнадцатилетние сестры-близнецы Джесси и Сара Пастернак из Виннипега. Они подали в суд на администрацию своей школы, поскольку им не просто запретили участвовать в играх школьной хоккейной команды

для старшеклассников, но даже тренироваться вместе с юниорами. Сестры сочли предложение школьной администрации записаться в женскую хоккейную команду школы дискриминацией по половому признаку. «Учас в средней школе, мы всегда тренировались и играли вместе с мальчиками», – говорит Джесси Пастернак. – А женский хоккей – это совершенно другой вид спорта, и нам он совершенно не интересен».

Если суд провинции Манитоба вынесет решение в пользу сестер, это может совершенно изменить лицо канадского хоккея. А вместе с ним – и мирового.



У КОГО «ЗНАТНАЯ ДАМА»?

Д. РИЧИ,
американский
писатель

Бернис Леку придвинула большие цветные фотографии «Знатной дамы» к мольберту.

— Каким у нее загадочная улыбка! — восхищенно заметила она. — Ее вполне можно было бы назвать «Таинственной незнакомкой».

— А мне кажется, — возразил я, — что она просто жеманничает.

— Может, ты и прав. Я где-то читала, что тогда у всех были ужасные зубы. Красавицы прошлого, в отличие от современных королев красоты, боялись показывать их в улыбке.

— Скоро у меня встреча с Пулвером, — сказал я, глядя на часы. — Потом нужно еще заскочить к Зарчетти за штемпелем.

— А не проще зайти в любую магазин и сделать копии?

— Проще, но я не хочу, чтобы штемпель был копией. Он должен быть подлинным. Полиция обязательно явится к Зарчетти с вопросами, и я хочу, чтобы они нашли этот самый штемпель.

Бернис внимательно посмотрела через увеличительное стекло на угол почти законченной «Знатной дамы» и нанесла легкой мазок янтарного цвета.

— Тебе раньше доводилось воровать? — поинтересовалась она.

— Только рентгеновские снимки.

Все началось в Париже три недели назад в кабинете месье Андре Арно. Мы как раз заканчивали подготовку к отправке «Знатной дамы» в Америку. Хозяина вызвали по какому-то делу, и он надолго ушел.

Сначала я сидел в кресле, потом встал и начал разглядывать занятные вещицы: по природе, человек я любопытный. И в одном из ящиков стола нашел рентгеновские снимки «Знатной дамы».

Сначала меня удивило, что они не в сейфе, но поразмыслив, я решил, что, хотя сама «Дама» и стоит несколько миллионов, ее рентгеновские снимки никому не нужны. О них вспоминают лишь раз в два-три года. Так что едва ли кому-то может прийти в голову украсть их.

Затем я вспомнил о потрясающем таланте Бернис к копированию полотен старых мастеров и подумал, что наша жизнь стала бы намного лучше, обладая мы крупной суммой денег. В этот момент в моей голове и родился дерзкий план кражи. Я сунул снимки в карман. Когда вернулся Арно, я сидел в кресле и громко восторгался копи-

ей Рубенса, висящей на стене.

С тех пор прошло три недели. И вот теперь я сидел в студии Бернис, которая наносила последние штрихи.

— За свою жизнь великий мастер написал 87 портретов, большая часть которых находится в Соединенных Штатах. — Она оценивающе посмотрела на свой труд. — Если б я жила в то время и была мужчиной, то тоже прославилась бы на века.

— Мне ты больше нравишься в наше время и женщиной. — Я вновь посмотрел на часы. — Мне пора, Бернис. В три меня ждет Амос Пулвер.

— По поводу Ренуара? — Она на мгновение оторвалась от мольберта.

— Да.

— И что ты решил?

— Что это подлинник.

— Как ты это определил? Бросил монету?

— До свидания, Бернис...

Я вошел в особняк Амоса Пулвера без нескольких минут три. Луи Кендалл, эксперт галереи «Ункс» и Уолтер Джеймисон, считающий себя самым крупным специалистом по Ренуару, были уже на месте.

Два месяца назад Пулвер купил Ренуара на аукционе Холлингвуда. Его вполне устроила цена — 400 000 долларов. Но неделю назад он потерял покой: когда прочитал в приемной дантиста в журнале о подделках в картинных галереях, Пулвер встревожился. Он немедленно вызвал нас и попросил определить подлинность его картины. Каждый из нас изучал послоно два дня.

Амос Пулвер отрезал кончик сигары, раскрутил ее и внимательно посмотрел на нас.

— Ваш вывод, джентльмены?

— Я считаю, — заговорил первым Луи Кендалл, — что это подделка.

— Ошибаетесь! — Джеймисон холодно посмотрел на Кендалла. — Картина, вне всяких сомнений, принадлежит кисти Ренуара.

— А вы что думаете? — повернулся Пулвер ко мне.

— Мне Ренуар настоящий, — ответил я после небольшой паузы.

— Но это же смешно! — не выдержал Кендалл. — Любый дурак



Апрель 1999 © 2000

РАССКАЗ

вам скажет, что эта картина – жалкая попытка скопировать сдержанный стиль Ренуара.

Уолтер Джеймисон вопросительно поднял брови: он всегда так делал, когда хотел выразить неодобрение.

– Что вы знаете о «сдержанном» стиле Ренуара? – высокомерно осведомился он. – Я написал об этом шесть больших статей.

– К черту сдержанный стиль! – прервал спор Пулвер. – Мне было нужно мнение экспертов, и я получил его. – Он достал из бумажника три чека и раздал нам. – Хотя я б предпочел, чтобы оно было единодушным.

Когда мы встали, чтобы уйти, миллионер попросил меня задержаться. Налил бурбон и про-

тянул мне стакан.

– Совсем не разбираюсь в живописи.

Но все мои знакомые коллекционируют картины, и я не хочу быть белой вороной. Читал, что в Америку привезли «Знатную даму» и скоро выставят в галерее Вандерштейна Национального центра искусств.

– Да, по культурному обмену Франция позволяет нам любоваться ее картинами, а мы им – нашими.

– Эта картина стоит несколько миллионов, – благоговейно произнес он. – Ее называют самой великой картиной в мире.

– Так оно и есть. Говорят, предприняты беспрецедентные меры безопасности? Вы как куратор галереи Вандерштейна должны быть в курсе. Ее будут охранять 24 часа в сутки вооруженные охранники?

– Да, с заряженными винтовками, – подтвердил я. – Два человека будут стоять около нее все время, пока она будет находиться в Америке.

– Все предусмотрено.

Ее невозможно у-

расть. – Практически невозможно, – согласился я. – Если все пройдет хорошо, то американская публика скоро увидит и «Брата Ринкнера».

– Я где-то прочитал, что в целях безопасности даже отменили торжественное шествие по городу. Состоится только церемония в музее, на которой выступит губернатор.

– Попытается выступить, но боюсь, у него ничего не выйдет. У нас ужасная акустика...

Выйдя из кабинета, я позвонил по мобильному Холлингвуду.

– Можешь не возвращать Пулверу деньги. Голосование закончилось со счетом 2:1 в твою пользу.

– Отлично! – обрадовался Холлингвуд. – Но я все равно уверен, что это подлинник. Готов даже рискнуть своей репутацией.

– Тем не менее, – напомнил я ему, – ты решил принять меры предосторожности.

– Решил, – вздохнул торговец картинами. – Чек получишь завтра утром.

Я спустился в метро и отправился в лавку Зарчетти. Пока один из клерков расплачивал новые поступления, я принялся, как обычно, болтать с ним о разных пустяках.

Зарчетти метил свои картины двумя способами. На большинство приклеивал бумажную этикетку со своим именем, адресом и написанной чернилами ценой. Особенно ценные картины удостоивались особыми штампами. Как-то он рассказал мне, что студенты, изучающие живопись, порой сдирают этикетки с дешевых картин, наклеивают на дорожке и платят ничего не подозревающим продавцам в несколько раз меньше.

Сотрудник лавки набрал на штампе цифры, приложил его к этикетке и приклеил ее на обратную сторону картины. «Лавка искусств «Зарчетти», 218, Линкольн авеню. Цена \$14.98».

На столах лежало с подветката таких штампов. Как только клерк отвлёкся, я быстро сунил один в карман...

В подветкато вечера я вышел из такси у входа в Национальный центр искусств.

У себя в кабинете достал сумку с инструментами и материалами, захватил лестницу в кладовке и убрал и отправился в восточное крыло галереи Вандерштейна.

Перед приездом «Знатной дамы» все картины были убраны, а в продолговатой зале сделали ремонт. Я «позимствовал» у строителей ведро краски, которой они красили стены и потолок.

В дальнем углу шедевр отделил маленький альков в 3,5 метра шириной и около полутора глубиной. У самого входа в альков к потолку была прикреплена металлическая сетка. Сейчас она была свернута, надобные жалюзи. В дневные часы она будет поднята, как сейчас, а по ночам ее будут опускать.

Кроме сетки, «Даму» будут охранять день и ночь два морских пехотинца. Близко будут также дежурить наши и французские агенты в штатском.

Я проверил свою работу, сделанную в предыдущие вечера, и с удовлетворением убедился, что невооруженным глазом не заметна. В одной стене внутри алькова я просверлил отверстия в форме круга диаметром метр и вставил в них пороховые заряды с детонаторами. К потолку, богато украшенному лепниной, вела неглубокая штроба. В нее я заложил провид, который тянется по потолку в дальний угол к зеленой кушетке. За ней я спрятал электрические батареи и пульт. Обнаружить его было невозможно, потому что кушетка весила несколько центнеров.

На металлическую сетку я установил заряд. Две дымовые шапки были спрятаны в алькове, еще две – в вентиляционной системе и пятая – в стене в десятке метров от картины. Последнюю я установил в стене напротив сетки.



Все отверстия и шпобы были замаскированы быстро схватывающейся замазкой и покрашены.

Я не боялся, что меня услышит Фред, наш ночной сторож. Фред совершал обход каждые три часа. Потом отправился в свою каморку в подвале, завел будильник и ложился спать. Я натянул резиновые перчатки, взял стамеску и молоток с резиновой головкой и приступил к работе. Через четверть часа в стене появилась круглая ниша сантиметров 10 в глубину и такого же диаметра. Я вставил в нее последнюю дымовую шашку и маленький капсюль-детонатор. Потом подключил к нему провод, сделал шпобу в стене и потянул и протянул провода к пульта. Заделал все замазкой, закрасил и тщательно убрал мусор.

Теперь все было готово. Во время выступления губернатора я собирался незаметно подойти к кущете и нажать первую кнопку. Губернатор сломает механизм фиксации, и металлическая сетка упадет вниз, отделив картину от остальной части комнаты и всех, кто в ней находится, включая морских пехотинцев.

Через пару секунд я нажму вторую кнопку. Все шесть дымовых шашек должны взорваться одновременно. Зала должна быстро наполниться дымом, начнется паника.

После этого я собирался нажать третью кнопку. В образовавшемся в стене альюва отверстие легко проберется человек. С картиной, естественно. Он вынесет ее в расположенную за альювом каморку. Окно, ведущее в переулочек за музеем, будет открыто. Конечно, «Знатную даму» было бы легче унести до церемонии открытия выставки, но мне, как я объяснил Бернис, нужны сви-

детели. И чем больше, тем лучше. В противном случае кражу вполне могли замять. Мой же план требовал как можно большей шумихи. Я не сомневался, что никому не придет в голову подозревать в краже меня. Главными подозреваемыми будут, конечно, строители, ремонтировавшие комнату несколько недель...

На следующий день «Знатная дама» приехала в Центр на бронированном автомобиле в сопровождении пяти или шести машин с полицейскими, секретными агентами и французской делегацией во главе с мэром Арно.

В восточном крыле галереи Вандерстейна ящик разобрали. Арно с двумя помощниками занес картину в альюв и повесил на отведенное для нее место. Двое пехотинцев тут же заняли свои места у входа в альюв. Я достал из кармана этикетку Зарчетти и со словами: «Извините, джентльмены, по-моему, «Знатная дама» слегка переносилась», начал пробираться к картине. Поправляя картину, я незаметно приклеил этикетку на заднюю поверхность. – Ну вот теперь все в порядке, – удовлетворенно кинули я и отшел.

А вечером приехал к Зарчетти и незаметно положил штамп на место... В полвосьмого вечера в галерею Вандерстейна собрались избранные, кому посчастливилось первыми уви-

деть «Знатную даму». Все они с благо-

веиным ужасом смотрели в сторону альюва, к которому не подпускали ближе чем на шесть метров. Губернатор приехал ровно в восемь. Мне довелось выступать предпоследним, перед губернатором. Произнеся несколько приличествующих торжественному случаю фраз, я начал медленно проираться к кущете. В углу комнаты надели резиновые перчатки и в самый разгар выступления губернатора, когда внимание всех присутствующих было приковано к нему, нажал кнопку.

После резкого хлопка металлическая сетка с язгом упала вниз и отделила альюв с «Дамой» от остальной комнаты. После нажатия второй кнопки шесть хлопков дымовых шашек слились в один. Комнату стали быстро наполнять клубы серовато-белого дыма. Через считанные секунды видимость стала почти нулевой, началась паника. Зарвис после нажатия третьей кнопки прозвучал значительно громче предыдущих. В стене появились приличных размеров дыры.

Я снял перчатки и вместе с остальными двинулся назад в соседнюю залу, где с интересом наблюдал, как люди в синей форме выбегают глотнуть свежего воздуха и вновь ныряют в клубы дыма. Губернатор покинул восточную галерею одним из последних, потому что находился дальше всех от выхода. Пехотинцы, очевидно, остались на посту: я не мог не отметить их верность долгу.

Через полчаса дым выветрился, и я вернулся в восточную галерею. Несколько десятков охранников и официальных лиц толпились у альюва. Одни смотрели на картину, другие пытались поднять сетку. В альюве стояли трое стражей порядка. Очевидно, они пробрались через дыру в стене, проломленную взрывом.

Под руководством лейтенанта Нельсона несколько рослых полицейских с огромным трудом сумели поднять сетку метра на полтора от пола. Мы нагнулись и вошли в альюв.



«Знатная дама» казалась нетронутой, — лишь слегка пожелтела.
— Слава Богу, с ней все в порядке! — облегченно вздохнул месье Арно.
Лейтенант Нельсон показал на дыру в стене и сказал:
— Вор пробрался через дыру после третьего взрыва, но в последний момент чего-то испугался и ретировался. Он выбрался на улицу через окно. Оно открыто.
Андре Арно снял картину и стал озабоченно осматривать ее.



— Позвольте мне взглянуть, — попросил я.
— Месье, она моя! — Он прижал картину к груди.
— Ср! — строго возразил я. — Хочу вам напомнить, что я являюсь куратором этой галереи, а вы находитесь на американской территории.
Француз несколько протянул мне «Даму». Я внимательно осмотрел картину, потом перевернул ее, на мгновение закрыл глаза и негромко воскликнул:
— О, нет!
Но тут же мужественно взял себя в руки и начал торопливо вешать «Знатную даму» на место.
— Дженгльмены, к счастью, картина не пострадала.
Арно не дал мне повесить картину. Он вырвал ее из моих рук и тоже перевернул. Сейчас все смотрели на заднюю часть полотна. На ней отчетливо виднелась этикетка: «Лавка искусств «Зарчетти», 218, Линкольн авеню. Цена — 14.98 \$».
Лейтенант Нельсон почесал подбородок и посмотрел на Арно.
— Вы уверены, что привезли оригинал?
— Конечно, уверен! — Француз побелел, как мел. — Ничего

не понимаю.
— А что, если вор подменил картину? — нарушил тишину Нельсон. — Я слышал, некоторые мошенники могут так ловко состарить холст и краски, что никто, даже лучшие специалисты, не заметят разницы. Но как все преступники, он догустил маленькую оплошность — забыл снять этикетку, когда менял картину.
— Вы говорите глупости! — холодно возразил полицейскому. — Это и есть оригинал «Знатной дамы». Я прав, месье Арно?
Сейчас Француз смотрел на картину с некоторым подозрением.
— Что-то не припомню этой вымятины на раме. — пробормотал он.
— Это результат взрыва, — хрипло объяснил я.

Но месье Арно меня, похоже, не слышал. Мы не прервали его раздумий. Наконец, он принял решение.
— Есть только один способ убедиться, оригинал это или копия. Нужно позвонить в Париж и попросить прислать рентгеновские снимки картины. Ловкий мошенник сможет обмануть специалиста, но он бессмыслен пролет рентгеновских лучей. Сфотографировать нюансы, к примеру, толщину мазков в отдельных местах, и особенно то, что находится под краской — нить, из которых состоит первоначальный холст, невозможно. — Он повернулся ко мне. — Мистер Парнелл, где тут телефон?
Мы позвонили в Париж из моего кабинета. Арно долго ждал у телефона, потом нахмурился, вновь победил и что-то быстро приказал своим подчиненным.
— Ничего страшного, — объяснил он, положив трубку. — Какой-то идиот положил снимки «Дамы» в другое место. Я велю объяснить кабинет. Рентгеновские снимки скоро найдутся.
Естественно, снимки «Знатной дамы» не нашли. Через неделю собрались двадцать ведущих искусствоведов Франции и Америки. Результаты экспертизы были готовы через месяц. Двенадцать экспертов объявили «Знатную даму» оригиналом, шестеро — отличной подделкой. Еще двое утверждали, что это грубая подделка. В итоге картина вернулась в Париж, а месье Арно отменил выставку «Брата Римклера»...
Я изменил внешность при помощи фальшивой бороды, черного парика и больших солнцезащитных очков и решил на всякий случай даже говорить с сильным французским акцентом. Хотя мы не раз встречались с мистером Пулвером, я был уверен, что он меня не узнал.
Я начал складывать деньги в савояж: миллион в купюрах по 10 и 20 долларов занимают немало места. Пулвер не сводил восхищенного взгляда со «Знатной дамы».
— Значит, ее все-таки украл!
— Месье, — строго покачал я головой, — я ничего не знаю ни о какой краже. «Знатная дама» совершенно случайно попала ко мне.
— Конечно-конечно, — понимающе улыбнулся коллекционер. — Миллионы олухов будут любоваться копией в Париже, а оригинал будет у меня.
— Надеюсь, вы понимаете, месье, что никому не допущены показывать картину. Она предназначена только для вашего личного просмотра.

РАССКАЗ

Если станет известно, что у вас оригинал «Знатной дамы», власти отберут картину, а вас даже могут посадить в тюрьму.
— Я буду держать ее под замком, — решительно кивнул Пулвер. — Никто ее не увидит. Даже моя жена!
Последняя предосторожность была излишней. Нынешняя его супруга, четвертая по счету, так же, как предыдущие, при разводе могла попытаться отомстить мужу.
— До свидания, месье Пулвер, — попрощался я, закрывая савояж. — Вам сейчас повезло. Вы приобрели картину не более чем за пятую часть ее реальной стоимости...
Я поймал такси и с улыбкой откинулся на спинку сиденья. Бернис Лекю нарисовала уже шесть копий «Знатной дамы». Мне не составит особого труда продать их как оригиналы.
Конечно, мы с Бернис могли бы украсть и оригинал, но тогда нас искала бы полиция всего света. Просто создать подделку, что ее могли украсть, и извлечь из этого выгоду — было намного умнее, изысканнее и, что самое главное, безопаснее. Мы с Бернис заслужили продолжительный отпуск. Говорят, Бразилия — сказочная страна. Пожалуй, стоит съездить и проверить. Кто знает, может, она так нам понравится, что мы захотим остаться там навсегда...

Перевел с английского
Сергей МАНУКОВ



БРЭНДОН РАУТ НЕ БОИТСЯ ПРОКЛЯТИЯ СУПЕРМЕНА



Новый исполнитель главной роли в фильме «Возвращение Супермена» Брэндон Раут не собирается бояться «проклятия Супермена», хотя предыдущие исполнители этой роли серьезно пострадали.

Супермен 80-х годов, актер Кристофер Рив, был полностью парализован после падения с лошади и умер в 2004 году в возрасте 52 лет. Кирк Эллис, сыгравший Супермена в сериале конца 40-х годов, после окончания работы над фильмами не смог получить ни одной приличной роли. Он умер в полной безвест-

ности и нищете. Джордж Ривз, снявшийся в главной роли в фильме 1952 года «Приключения Супермена», погиб при невыясненных обстоятельствах. Официальный вердикт: «Самобийство», но никто из современников этому вердикту не верил: подозревали, что актера «заказали» исполнительный директор студии MGM Э. Манникс, так как у Ривза был роман с его женой (в сентябре выходит на экраны фильм «Голливудландия», в котором говорится о расследовании этой истории — см. рубрику «Видеоклуб»).

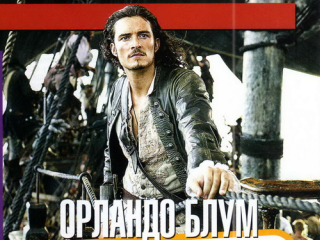
Дин Кэйн, который играл эту роль в телесериале 1953 года, так и остался «сенсацией одного сериала» и после этого снимался только в фильмах категории «B» и не очень популярных сериалах. Но Брэндон Раут уверен, что проклятие на него лично не распространится: «Иногда даю о себе знать в нашей съемочной группе: одного из наших работников ограбили, другой сломал ногу, а третий во время съемок выпал из окна — слава богу, первого этажа».

ГОЛДИ ХОН И ШОН КОННЕРИ РАБОТАЮТ НАД ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ

После публикации автобиографической книги «Лотос, выросший в грязи» актриса Голди Хон («Игитка на проводе», «За бортом», «Клуб первых жен») настолько увлеклась писательством, что начала работу над серией детективных романов. Она уже заключила договор с издателем, и скоро первые ее художественные произведения увидят свет.

А великий Шон Коннери все еще продолжает работу над книгой о самом себе и об исторической судьбе родной Шотландии. Актер — активист Националистической партии — ратует за отделение Шотландии от Великобритании и поклялся не возвращаться на родину, «пока она не освободится от английских завоевателей».

Сейчас семидесятилетний «лучший Джеймс Бонд всех времен и народов» живет на Багамах: по мнению решения не возвращаться в Шотландию, он поклялся не возвращаться в кинематограф. «Я устал от идютов», — сказал Коннери. — Препятствие между теми, кто знает, как делать кино, и чиновниками от кино становится все шире. Я не говорю, что все чиновники идюты, но болванов среди них слишком уж много... Чтобы я вернулся, мне должны сделать предложение в стиле инфантил: предложение, от которого я не смогу отказаться».



ОРЛАНДО БЛУМ БОИТСЯ БУДУЩЕГО

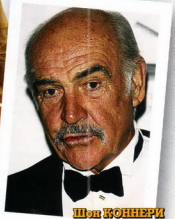
Актер Орландо Блум («Властелин Колец», «Троя», «Пираты Карибского моря») по-прежнему не уверен в собственном будущем: «Голливуд очень капризен, и мне надо подумать о том, чем заняться, когда я ему наскучу. Уже сейчас я хочу вернуться к увлечению ранней юности — фотографии. Мне хотелось бы стать настоящим фронтовым фотокорреспондентом, потому что только фотографии могут донести до людей страшные образы войны. Еще я мог бы заняться

скульптурой, но для этого надо много учиться, а пока у меня нет времени». Свободного времени двадцатидевятилетнему актеру Голливуд пока не дает: заканчиваются съемки в третьей части «Пиратов Карибского моря», идет работа над фильмом «Сезон пыльных бурь». Правда, ему, возможно, все-таки удастся в скором будущем осуществить еще одну свою мечту — 320-братся на Зверь: куда, никакая слава не поднимет».

ОРЛАНДО БЛУМ



Голди ХОН



Шон КОННЕРИ

КТО ПЛАТИТ, ТОТ И СНИМАЕТСЯ

Сэр Ричард Брэнсон, британский медиа-магнат, владелец компании «Virgin» и знаменитый путешественник, неуклонно превращается в киноактера. Он уже снялся в эпизодических ролях в фильмах «Возвращение Супермена», «Вокруг света за 80 дней», в сериале «Друзья», а сейчас работает над ролью авиасажирки в фильме «Казино «Рояль».

Авиакомпания Брэнсона «Virgin Atlantic» вложила средства в производство нового «бондовского» проекта, так что отказать Брэнсону в двухминутном появлении на экране продюсеры уж никак не могли.

Ричард БРЭНСОН



Пинк

ПИНК — ЖЕРТВА ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

Певица Пинк снимается в первой своей главной роли в кино (она уже сыграла роли эпизодические в лентах «Роллерболл» и «Ангелы Чарли-2»). Героиня Пинк попадает на вечеринку в парижских катакомбах. Там она отстает от группы, пытается выбраться и понимает, что ее преследует некто или некто весьма непонятное и неприятное. Короче, «Катакомбы» — настоящий фильм ужасов.

★ Снимается кино

БИЙОНС НОУЛЗ СЛЕДУЕТ ЗА ДАЙАНОЙ РОСС

Апевица Бийонс Ноулз, обладающая более богатым кинематографическим опытом — она снималась в фильмах «Остин Пауэрс — Голдмембер», «Розовая пантера», — сыграла главную роль в фильме «Девушки мечты». Это мюзикл о восхождении на звездный Олимп поп-группы 60-х. В героине Бийонс Ноулз легко угадывается певица Дайана Росс.



Бийонс НОУЛЗ

РУТГЕР ХАУЭР МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ

Голландский актер Рутгер Хауэр («Оранжевый солдат», «Слепая ярость», «Турецкие сладости», «Бегущий по лезвию

бритвы») и еще более ста фильмов. Сыгранных им в Голливуде и в европейских студиях) вернулся на родину, чтобы самому снять кино. Это будет документальная лента о жизни голландского банкира Валravena ван Халла. Во время Второй мировой войны ван Халл провернул крупнейшее в европейской истории банковское мошенничество, которое принесло ему 600 миллионов долларов. На эти деньги банкир выкупил у гитлеровцев и отправил в эмиграцию более 80 тысяч семей.



Рутгер ХАУЭР

«ПАРФЮМЕР»

Экранизации
романа Патрика
Зюскинда
«Парфюмер»
публика ожидала
с момента выхода
книги двадцать
лет.

В шедшая двадцать лет назад книга немецкого писателя Патрика Зюскинда «Парфюмер» не только быстро обрела популярность во всем мире, но и послужила источником вдохновения для представителей «других родов искусства». Своим любимым литературным произведением называл «Парфюмера» лидер группы Nirvana Курт Кобейн: он даже написал о главном герое книги песню — она называлась «Scentsless Apprentice» и входила в альбом 1993 года «In Utero». «Парфюмер» воспет в песне «Du riechst so gut» немецкой группы Rammstein. С самого начала книгой заинтересовались и кинематографисты. Еще бы: откровенно детективный сюжет об одержимом серийным убийце, красочная фактура Франции XVIII века, поиски таинственной и неуловимой ма-

терии — новых ароматов... И — главное — мастерски выписанные Зюскиндом психологические портреты героев, в интерпретации которых могли бы блеснуть лучшие актеры. Но Патрик Зюскинд упорствовал и прав на экранизацию не давал. Сдаться он лишь в 2001 году (за 10 миллионов евро). И началось составление режиссеров: экранизировать «Парфюмера» мечтали Ридли Скотт, Том Бертон, Мартин Скорсезе, Милош Форман, Стэнли Кубрик. В конце концов продюсеры остановили свой выбор на немецком режиссере Томе Тыквере («Беги, Лола, беги») и на интернациональном актерском ансамбле, который возглавили Дастин Хоффман и Алан Рикман. Но две главные роли достались актерам, широкой публике известным мало. Это англичане Бен Уишоу и Райчел Херд-Вуд.

ЗАПЯТЫЕ

БЕН УИШОУ



Бен Уишоу окончил Королевскую академию драматического искусства, играл на сценах многих лондонских театров — недавно исполнил роль Константина в чеховской «Чайке», — а сейчас снимается уже и в Голливуде в роли Боба Дилана. Он один из семи актеров, воплощающих роль Дилана на разных этапах его жизни в фильме с рабочим названием «Меня здесь нет». Его коллеги «по Дилану» — Ричард Гир, Эдриен Броди, Хит Леджер, Кристиан Бэйл и даже одна женщина — Кейт Бланшетт. Играть музыканта для Бена Уишоу не в новинку: он уже исполнил роль Кита Ричардса из The Rolling Stones в фильме 2005 года «Одурманенный» — в нем рассказывалось о первых годах карьеры группы и о жизни и смерти одного из ее основателей Брайана Дюнка. Фильм о Дилане должен выйти в конце этого года, на позднюю осень запланирован в США и выход «Парфюмера»: именно тогда начинается обсуждение номинаций на «Оскара», а «Парфюмер» — одна из летних европейских сенсаций — вполне может претендовать на приз в категории «Лучший зарубежный фильм».

И тогда имя Бена Уишоу несомненно станет столь же знакомым широкому зрительскому массам, как имена тех, кто ранее планировался на роль главного героя «Парфюмера», но кого Уишоу «обогнал наповорот», — Леонардо ДиКаприо и Орландо Блум. Тогда же появится интерес и к его личной жизни, которая пока событиями не богата: у Бена Уишоу есть брат-близнец, который никакого отношения к театру и кино не имеет, а живет он в компании одиннадцати кошек.

То, что этот двадцатилетний актер мало известен, scarcely удивительно. Удивительно, что он почти неизвестен в нашей стране, потому что еще пять лет назад он получил премию за лучшее исполнение мужской роли на Международном Сочинском кинофестивале. Та роль — в фильме «Мой брат Том» — принесла ему премии и на родине, и на кинофестивале в Вероне.

Бен Уишоу снялся уже в пятнадцати фильмах, но роль в «Парфюмере» досталась ему благодаря театральным работам: Уишоу стал самым молодым актером, сыгравшим Гамлета в постановке знаменитого лондонского театра «Олд Виз». И именно в «Гамлете» увидел своего будущего Жана-Батиста Трену режиссер Том Тыквер.

СМОТРИТЕ КИНО

Бен Уишоу не сражался за главную роль в «Парфюмере», однако «обошел на повороте» таких именитых коллег, как Леонардо ДиКаприо и Орландо Блум.



НОВАЦИИ

Роман Зюскинда стал источником вдохновения для Курта Кобейна и группы Rammstein.

РЭЙЧЕЛ ХЕРД-ВУД

А вот Рэйчел Херд-Вуд, несмотря на то, что ей только недавно исполнилось шестнадцать и она снялась всего в трех фильмах, публике знакома куда лучше своего партнера. Потому что первой ее ролью была роль Венди в экранизации «Питера Пена»: Рэйчел было тогда тринадцать лет. Она, в отличие от многих девочек, и не мечтала быть актрисой: ей хотелось стать морским биологом и спасти дельфинов. Однако бабушка с дедушкой услышали о том, что идет кастинг девочек определенного роста, сообщили об этом маме Рэйчел, та измерила дочку — Рэйчел подошла, и они отправились на студию. Из более чем двухсот претенденток выбрали именно Рэйчел: видимо, она подошла не только по росту. За «Питером Пеном» последовала работа в очередной телезкранизации

приключений Шерлока Холмса «Шерлок»

Холмс и дело о шелковом чулке» и одна из главных ролей в голливудском «жужжестве» «Призрака Красной реки» (он вышел на наши экраны летом). Рэйчел сыграла девочку очень смелую, но постоянно сонную, потому что по ночам ее мучили призраки. «Вот уж что мне было нетрудно, так это зевать», — говорит Рэйчел. — Потому что я вообще всегда хочу спать: сами попробуйте учиться и одновременно сниматься в кино. В школе-то мне никто сидеть не делает — не отпустили даже на презентацию «Призрака Красной реки» в Голливуде, потому что в школе в это время шли экзамены. И даже после работы над ролью Лауры в «Парфюмере» Рэйчел «в актрисы» идти не собирается. Правда, детское увлечение дельфинами сменилось новым: теперь она хочет стать психологом и работать с детьми.

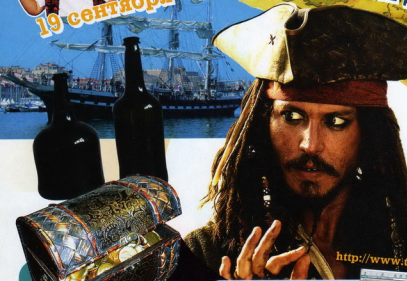
Н. ТУМАСЯНА

ЙО-ХО-ХО!

19 сентября – Международный день пирата



Пособие по превращению законопослушного гражданина в Джека-Воробья



<http://www.talklikeapirate.com>

взятого микрорайона, если бы в 2003 году не вышел фильм «Пираты Карибского моря: проклятие Черной жемчужины», и светлый образ Джена-Воробья не покориł бы сердца зрителей во всем мире. О празднике Баура и Саммерса прослышали журналисты, написали о нем как о курьезе, но курьез оказался таким симпатичным, что с каждым годом под черное знамя с черепом и костями встают все новые шеренги. Хотите присоединиться? Тогда запишите интернет-адрес капитана праздника: <http://www.talklikeapirate.com/>

Но праздновать надо правильно. И хотя создатели обоих «Пиратов Карибского моря» постарались не отступать от исторической правды (сказочные в фильмах лишь вскользь «попугасорнищие» детали) – в XVI-XVIII веках Тортуга (на современных картах – остров Тортю) и Порт-Ройял на Ямаике действительно были основными пиратскими базами, а прообразом Джека-Воробья послужил пират Роберто Кофрези Рамирес де Арельяно (1791-1825 гг.), о котором до сих пор слагают песни и легенды, главное в удачно организованном веселье – соответствующая экипировка и обстановка.

Грог. Начнем с того, что настоящие пираты, как правило, ничего крепче грога не пили, а грог – это сильно разбавленный горькой водкой ром. Во-первых, потому, что рома было мало, а если разбавить кипятком, то лучше забирает, во-вторых, ромом просто дезинфицировали питьевую воду, которой тоже всегда хватало. В грог добавляли также сок лимона или лайма.

Повязка на глазу – атрибут непремный: пираты часто наносили себе увечья острыми

детальми старинных секстантов.

Рука-крюк вовсе не протез, а «рабочий инструмент», он был довольно дорогим, и не всякий пират мог его себе позволить.

Золотая серьга: среди моряков существовало поверье, что серьга спасает от морской болезни. Был еще один повод носить серьгу: считалось, что в самом крайнем случае стойкость ее окупит стоимость покором. Ну а пираты полагали, что блики от золотой сережки отвлекают противника во время рукопашной, следовательно, на серьгу лучше не скупиться.

Попугай или мартишка на плече: своего рода вложение капитала – далеко не все пираты могли похвастать сундуками с золотыми дублонами, а экзотические животные всегда можно было выгодно продать.

Пыльная борода: их носили многие пираты, а знаменитый пират по прозвищу Черная борода, он же Эдвард Тич, использовал свою для хранения боеприпасов – влетал в бороду запальные шнуры для пушек.

Все остальное – на усмотрение празднующих, но не до беспредела, а то как бы не пришлось до конца жизни снажать на настоящей пиратской деревянной ноге.

уже в третий раз 19 сентября все свободлюбивые народы отмечают Международный день пирата. Вообще-то праздник этот еще в 1995 году придумали американцы Джон Баур и Марк Саммерс просто потому, что им было скучно. (А 19 сентября потому, что это день рождения бывшей жены Саммерса, одного из наших героев.)

Друзья веселились сами и веселили соседей, призывая их одеваться по-пиратски и распивать грог под громкое пение придуманного музыкантом Томом Смитом гимна: «Пятнадцать хвостов на сундуке мертвеца, Йо-хо-хо и бутылка рома!» Этот день в сентябре запоминают все морские волки, потому что мы, взрослые, тоже способны играть как дети. К черту работу, к черту заботы, в этот день мы превращаемся в веселых бродяг. И в душе остаемся веселыми пиратами на всю жизнь.

Но так и ограничилось бы это веселье уровнем одного отделения

К черту работу, к черту заботы, да здравствует «Веселый Роджер»!



Н. ТУМАНСИНА

США. 2006 г. Реж. Маркус Ниспел.
В ролях: Карл Урбан, Мун Благгуд,
Рассело Минс, Клейси Браун и др.

Не ищите аналогий со «Следопытом» Фенимора Купера, однако аналогии все-таки присутствуют, хотя действие происходит куда раньше, чем в произведениях Купера. Теперь уже известно, что первыми берегами Америки — правда, не Южной, а Северной, — достигли не испанские армады под во-

дительством Колумба, а корабли викингов. Один из кораблей потерпел крушение у восточного берега Северной Америки, спасая только мальчика. Его воспитали живущие здесь индейцы, поселение которых как раз и попытаются затем разорить пришельцы с «исторической роди-

PATHFINDER СЛЕДОПЫТ

CROSSOVER КРОССОВЕР

США. 2006 г. Реж. Престон А. Уайтмор. В ролях: Зитони Макки, Уэсли Джонатан, Уэйн Брэдди, Кристин Уилсон и др.

«Кроссовер» — термин, принятый в баскетболе и означающий, в самом общем смысле, изменение направления движения. Герои этого фильма намерены изменить направление развития уличного баскетбола, главный приз в котором — уважение «парней из нашего района».



GOAL! 2: LIVING THE DREAM ГОЛ! 2: ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ МЕЧТЫ

Великобритания. 2006 г. Реж. Халиме Коллет-Серра. В ролях: Куно Беккер, Алессандро Нивола, Анна Фрил, Рутгер Хауэр и др.

Герой первого «Гола!» — американский парнишка, возмещающий о футболе, но не американском, а настоящем, английском. И добив-

ший своей цели: его приглашают играть в английскую команду «Ньюкасл Юнайтед». А во второй части герой приглашает уже в мадридский «Реал». В эпизодических ролях снялись выдающиеся игроки этой выдающейся команды, в том числе и Дэвид Бекхэм.

IDIOCRACY ИДИОТOKPATИЯ

США. 2006 г. Реж. Майк Джардж. В ролях: Люк Уилсон, Майя Рудольф, Дакс Шепард, Дэвид Херман и др.

Обыкновенный рядовой американской армии, не отличающийся ни



особыми талантами, ни глубоким умом, выбран пентагоновским начальством для проведения эксперимента с новым подобием «машины времени». Естественно, эксперимент пошел не так, как было задумано, и герой попадает в далекое-предалькое будущее, где он оказывается... самым умным на планете человеком. В основе этой комедии — довольно мрачный взгляд на перспективы интеллектуального развития человечества.



THE WICKER MAN ИВОВЫЙ ЧЕЛОВЕК

США. 2006 г. Реж. Нил Лабут. В ролях: Николас

Кейдж, Эллен Берстин, Лил Сопески, Молли Паркер и др.

Это — уже американский римейк английского триллера 1973 года. Шериф маленького городка разбивает свою дочь. Следы приводят его на остров, жители которого кажутся ему весьма странными. И злоецами: они исповедуют наивно-непонятные верования и проводят ритуалы с человеческими жертвоприношениями.



THE COVENANT ОБЕТ МОЛЧАНИЯ

США. 2006 г. Реж. Ренни Харлин. В ролях: Стивен Трент, Селастьян Спан, Лора Рэмси, Тайлер Китт, Тоби Хемингуэй и др.

История эта началась в XVII веке в Ипсвиче, штат Массачусетс. Четы-

ре семейства колонистов обладали сверхъестественными способностями, но полюбились никому не рассказывать об этом. Одна из семей обет молчания нарушила, и ее потомки бесследно исчезли. Но вновь возникли уже в наши дни, когда четверо молодых людей — потомков тех самых семей — сошлись вместе в престижном учебном заведении. Там начали случаться странные происшествия, и молодым людям пришлось нарушить обет молчания.



HOLLYWOODLAND ГОЛЛИВУДЛАН-ДИЯ

США. 2006 г. Реж. Алан Култер. В ролях: Эдриен Броди, Дайан Лэйн, Бен Эффлек, Бов Хоскинс, Катлин Робертсон и др.

Актер Джордж Ривз был первым исполнителем роли Супермена. В 1959

году он погиб — считалось, что он совершил самоубийство. Но в такую версию его смерти не верили никто: многие полагают, что Ривза убили. В этом фильме роль Ривза играет лауреат «Оскара» Бен Эффлек, а роль детектива, расследующего обстоятельства его смерти — лауреат «Оскара» Эдриен Броди.



LUCKY YOU ВОТ СЧАСТЛИВЧИК!

США. 2006 г. Реж. Кертик Хансон. В ролях: Эрик Бана, Дрю Барримор, Роберт Дювал, Дэвра Мессинг и др.

Отец и сын, оба профессиональные игроки в покер, соперничают и за наркоточным столом, и за его пределами, так как срываются за симпатии певички из варьете.

но превратилось в заманивающий сюжет для ряда литературных произведений. В частности, для романа известного писателя Джеймса Эллера, по одноименной книге которого и снят фильм.

Роман переведен на русский язык, но почему-то под названием «Черная орхидея» — было... чтобы «красивше» было...



EVERYONE'S HERO ВСЕОБЩИЙ ГЕРОЙ

Канада-США. 2006 г. Реж. Дэн Сент-Пьер, Кولين Броу, Кристофер Рив. Голоса: Ров Рейнер, Вуди Голдвер, Брайан Деннехи, Мэри Патрикян, Дэйна Рив и др.

Семьи этого мультфильма про мальчика, который путешествует через всю Америку, чтобы поддержать свою любимую бейсбольную команду, были начаты замечательным актером Кристофером Ривом. Он исполнял роль Супермена в фильмах 80-х годов, а после падения с лошади был полностью парализован. Рив героически боролся с недугом, основал Фонд помощи жертвам аналогичных увечий, и эта лента стала отражением его идеи стойкости и мужества перед лицом любых испытаний.

Рив не успел завершить работу над фильмом — он умер в 2004 году, не успев закончить работу и его вдова Дэйна в 2004 году, не успев закончить работу и его вдова Дэйна — она озвучивала одну из ролей: актриса и певица Дэйна Рив также умерла незадолго до выхода фильма на экраны.

GRIDIRON GANG ФУТБОЛЬНАЯ БАНДА

США. 2006 г. Реж. Фил Жуану. В ролях: Дуэйн Скала-Джонсон, Зезвух, Данни Мартинес, Мо, Бронсон Смит и др.

Это «команда», а «банда» — потому, что действие происходит в колонии для несовершеннолетних. Надзиратель, он же футбол-



CRANK / УЛОВКА

США. 2006 г. Реж. Марк Невелдай. Брайан Тэйлор. В ролях: Джейсон Стэйтман, Эмили Смит, Эфрен Рамирес, Хосе Каншилло и др.

Наемный убийца решил начать новую жизнь с любимой девушкой, и потому не выполнил заказ мафии и отпустил с миром последнюю жертву. Но мафиози отомстили: когда герой спал, ввели ему яд, а потом разбудили, сообщив, что жить ему осталось всего лишь час.

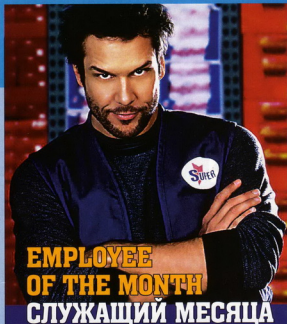
Однако действие яда можно замедлить, если в кровь будет поступать адреналин. И герой пускается во все тяжкие: ему надо найти и спасти любимую, а также отыскать действенное противоядие.



THE BLACK DAHLIA ЧЕРНЫЙ ГЕОРГИН

США. 2006 г. Реж. Брайан Де Палма. В ролях: Джоз Харрингтон, Скарлетт Йохансон, Аарон Эксарт, Миа Киршнер, Хиллари Суонк и др.

В конце 40-х годов прошлого века и Голливуд, и вся Америка были потрясены кровавым убийством актрисы по прозвищу «Черная георгин», снявшаяся в низкопробных эротических фильмах. Несмотря на усилия местных полицейских, убийство так и осталось нераскрытым,



EMPLOYEE OF THE MONTH СЛУЖАЩИЙ МЕСЯЦА

США. 2006 г. Реж. Грег Кук, Лайв Кук, Джессика Симпсон, Дакс Шепард, Эфрен Рамирес и др.

Работники огромного магазина склада яростно сражаются за звание «Служащего месяца» и за место на Доске почета. Один из кассиров — по-настоящему усердный молодой человек — семнадцать раз подряд становил-

ся победителем. А его соперник — настоящий лентяй, но парень обаятельный и пользующийся «заслуженным уважением коллег», — подобной чести еще ни разу не удостоивался. Но, судя по всему, удостоится, так как на работу принята новая кассирша, и оба молодца сражаются еще и за ее благосклонность. Ну чем не советская комедия разлива адак конца 50-х — начала 60-х годов?



ный тренер, решил создать из своих подопечных команду высшего класса и добился, чтобы ей разрешили участвовать в соревнованиях настоящих студенческих команд. Фильм основан на реальных событиях, имевших место в начале 90-х годов.

HAVEN УБЕЖИЩЕ

США-Великобритания-Германия-Испания. 2006 г. Реж. Фрэнк Флауэрс. В ролях: Орландо Блум, Вилл Пакстон, Стивен Диллэйн, Зои Салдана, Бовви Каннавалле и др.



два американских бизнесмена, скрываясь от преследования налоговых органов, удирают на Каймановы острова — настоящее убежище для тех, кто отмывает грязные деньги. Там в орбиту их деятельности попадают граждане Великобритании, который, по воле случая, также становится преступником.

KEEPING MUM ДОМОПРАВИТЕЛЬНИЦА

Великобритания. 2006 г. Реж. Найола Джонсон.



В ролях: Роуэн Эткинсон, Кристиан Скотт Томас, Мэгги Смит, Патрик Суэйзи и др.

Жизнь средней английской семьи: Папа — рассеянный деревенский викарий. Мама, которая ему изменяет. Дочка, постоянно меняющая парней. Сын, которого третируют в школе. В доме появляется новая домоправительница, и жизнь семьи меняется чудесным образом: все бегут к ней со своими проблемами, и все проблемы решаются, словно по мановению волшебной палочки. Но возникает новая проблема: недруги членов семьи бесследно исчезают. Это не триллер, это комедия, о чем свидетельствует присутствие в списке исполнителей главных ролей «мистера Бина» — Роузона Эткинсона.



THE CHILDREN OF MEN ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ДЕТИ

Великобритания-США. 2006 г. Реж. Альфонсо Куарон. В ролях: Клайв Оуэн, Джулианна Мур, Чарли Ханнэм, Майкл Кейн и др.

И снова дело происходит в недалеком будущем — в 2027 году. По не известным ученым причинам человечество вдруг утратило репродуктивные функции — попросту говоря, люди больше не зачинают и не рожают детей. Человечество неуклонно стареет, и надежд у него не осталось никаких — кроме молодой женщины, каким-то чудом забеременевшей. Власти решили обеспечить ее полную безопасность, пору-

чив ее заботам правительственного агента и его жены.



THE U.S. VS. JOHN LENNON СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ ПРОТИВ ДЖОНА ЛЕННОНА

США. 2006 г. Реж. Дэвид Лип. Джон Шейнфелд. Документальный фильм о десяти годах жизни Джона Леннона с 1966 по 1976 гг.: именно в этот период он из «обычного» музыканта превратился в активиста антивоенного движения. В начале 70-х годов он хотел получить американское гражданство, но власти США всечески препятствовали этому.



FEAST ПИР

США. 2006 г. Реж. Джон Гулаер. В ролях: Нэви Рават, Кристоф Аллин, Валтазар Геттис, Джуга Фригдландер, Генри Роллинс и др.

Ужасные монстры уничтожают посетителей бара... Фильм — результат деятельности проекта «Гринлайт», который основали Мэтт Дэймон и Бен Эффлек для поддержки молодых сценаристов и режиссеров.

THE PAINTED VEIL УЗОРНЫЙ ПОКРОВ

США. 2006 г. Реж. Джон Карен. В ролях: Наоми



Уоттс, Эвард Нортон, Лев Шрейвер и др.
 Кранзация одного из ранних романов Сомерсета Моза. Молодая супружеская пара (он – врач, она – женщина из «высшего общества») уезжает в Гонконг. Пройдя сквозь череду измен и опасное путешествие по Китаю 20-х годов прошлого века, они наконец-то обретают друг друга.

THE GUARDIAN СПАСАТЕЛЬ

США. 2006 г. Реж. Зигрью Дэвис. В ролях: Кевин Костнер, Эштон Катчер, Нил Макдонах и др.
 Командир группы пловцов-спасателей тяжело переживает гибель своей команды. Он уходит из Береговой службы и становится преподавателем в школе пловцов-спасателей. Один из его самых талантливых учеников после окончания курса направлен на Аляску, и преу-



подаватель едет вместе с ним, где они проявляют чудеса героизма, спасая тонущих в Беринговом проливе.



JACKASS: NUMBER TWO ЧУДАКИ: НОМЕР ДВА

США. 2006 г. Реж. Джефф Россвелл. В ролях: Джонни Ноксвилл, Бам Маргера, Стивен Гловер, Крис Понтиус, Престон Лэйси и др.

LASSIE / ЛЭССИ

Франция-Великобритания-США-Ирландия. 2006 г. Реж. Чарльз Стэрридж. В ролях: Питер О'Тул, Саманта Мортон, Питер Динклмейр, Стюи Пембертон, Джон Линч, Джема Рейсдрой и др.

Римейк самого первого фильма о замечательной овчарке-колли Лэсси возвращается домой, снятого в 1943 году.

На этот раз действие происходит в Великобритании накануне Второй мировой войны. Хозяева великой псинки, живущие в бедном шахтерском городке, вынуждены продать свою любимицу богатому аристократу. Но Лэсси возвращается домой – через всю страну.



Первые «Чудаки», снятые в 2002 году, были кинематической реалистичной, шедшего по MTV. Его герои совершали самые головокружительные трюки. Тем же заняты и герои «Чудаков: номер два».



RENAISSANCE РЕНЕССАНС

Франция-Великобритания-Люксембург. Реж. Кристиан Волкман. В ролях: Дэниел Крэйг, Катерина Магкокмак, Джонатан Прайс, Мэн Холм и др.

Действие этого мультфильма происходит спустя полвека в Париже будущего, где небоскребы совсем задушили историческую часть города и где правят большие корпорации. Одна из корпораций разрабатывает средство для обретения вечной молодости и красоты. Неожиданно исчезает одна из главных исследовательниц – прекрасная Илона, на поиски которой отправляется старомодный полицейский.



FLYBOYS ПИЛОТЫ

Франция-США. Реж. Тони Билл. В ролях: Джеймс Франко, Мартин Гендерсон, Жан Рено, Дженнифер Декер, Чеки Каршо и др.
 История первой американской эскадрильи летчиков-добровольцев, сражавшейся во Франции во время Первой мировой войны.



OPEN SEASON ОХОТНИЧИЙ СЕЗОН

США. 2006 г. Реж. Джим Калтон. Роржер Оллерс, Энтони Стамач. Голоса: Мартин Лоуренс, Эштон Катчер, Дэвra Мессина, Гэри Синайс, Вилли Коннолли и др.

Лесной олень подружился с одомашненным медведем, и вместе они в начале охотничьего сезона пытаются спастись от охотников. Медведя разыскивает и женщина-лесничья, та сама, которая его приручила.



SCHOOL FOR SCOUNDRELS ШКОЛА НЕГОДЯЕВ

США. 2006 г. Реж. Тодд Филлипс. В ролях: Джон Хедер, Вилли Бов Торнтон, Майкл Кларкс-Данкан, Хасинга Барретт и др.

Герой этой романтической комедии, робкий молодой человек, записывается в «Школу негодяев». Так называются курсы, цель обучения на которых – обретение уверенности в себе.

Молодому герою уверенности просто необходима, потому что он никак не решается пригласить на свидание девушку своей мечты. Но выясняется, что «самый главный негодяй» – его преподаватель – также имеет виды на эту девушку.

Концерты в сентябре



**Berg Sans
Nipple**

1

- «Тараканы!» (г. Калининград)
- Savage Circus (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Калинов мост» (Москва, клуб «16 тонн»)

8

- «Крузи» (Москва, СК «Олимпийский»)
- «Ногу светло» (Москва, клуб «Точка»)
- Lake Of Tears (г. Краснодар)



«Пилот»

2

- Savage Circus (Москва, клуб «Точка»)
- Найк Борзов (Москва, клуб «16 тонн»)

7

- Lake Of Tears (г. Ростов-на-Дону)
- «Мои ракеты вверх» (Москва, клуб «16 тонн»)

9

- Lake Of Tears (Москва, ДК Горбунова)

12

- Lake Of Tears (г. Барнаул)

13

- Lake Of Tears (г. Томск)

14

- «Пилот» (г. Нижний Новгород)
- Lake Of Tears (г. Красноярск)

15

- «Тараканы!» Презентация альбома «Властины вселенной» (Москва, клуб «Точка»)
- «Пилот» (г. Киров)
- Lake Of Tears (г. Новосибирск)
- Garden Of Delight (Германия, готик-рок) (Москва, клуб «IKRA»)
- «Океан Эльзи» (Москва, клуб «Апельсин»)

16

- «Ночные снайперы» (Москва, ККЗ «Мир»)
- Lake Of Tears (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Ногу светло» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)
- «Billy's Band» (Москва, клуб «Апельсин»)

17

- «Ночные снайперы» (Москва, ККЗ «Мир»)
- «Пилот» (г. Пермь)

19

- «Пилот» (г. Челябинск)

20

- «Пилот» (г. Екатеринбург)
- The Toasters (Санкт-Петербург, клуб «Red»)



The Prodigy

21

- The Prodigy (г. Екатеринбург)

22

- Anathema (Москва, клуб «Точка»)
- «Пилот» (г. Омск)
- «Dolphin» (Санкт-Петербург, клуб «Red»)
- «Машина времени» (Москва, клуб «Апельсин»)



Lake Of Tears

23

- The Prodigy (Санкт-Петербург, на момент сдачи номера площадка не была определена)
- Current 93 (Москва, клуб «IKRA»)
- Anathema (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)
- «Ликино» (г. Петрозаводск)
- Berg Sans Nipple (Франция/США) (Москва, клуб «Актовый зал»)

24

- The Prodigy (Москва, на момент сдачи номера площадка не была определена)
- Current 93 (Москва, клуб «IKRA»)

29

- «НАИВ» (г. Владимир)
- Negative (Санкт-Петербург, клуб «Порт»)